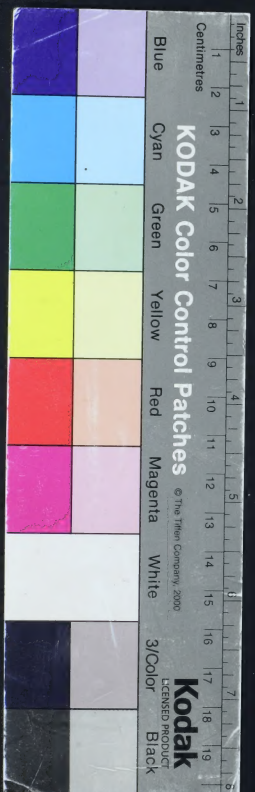
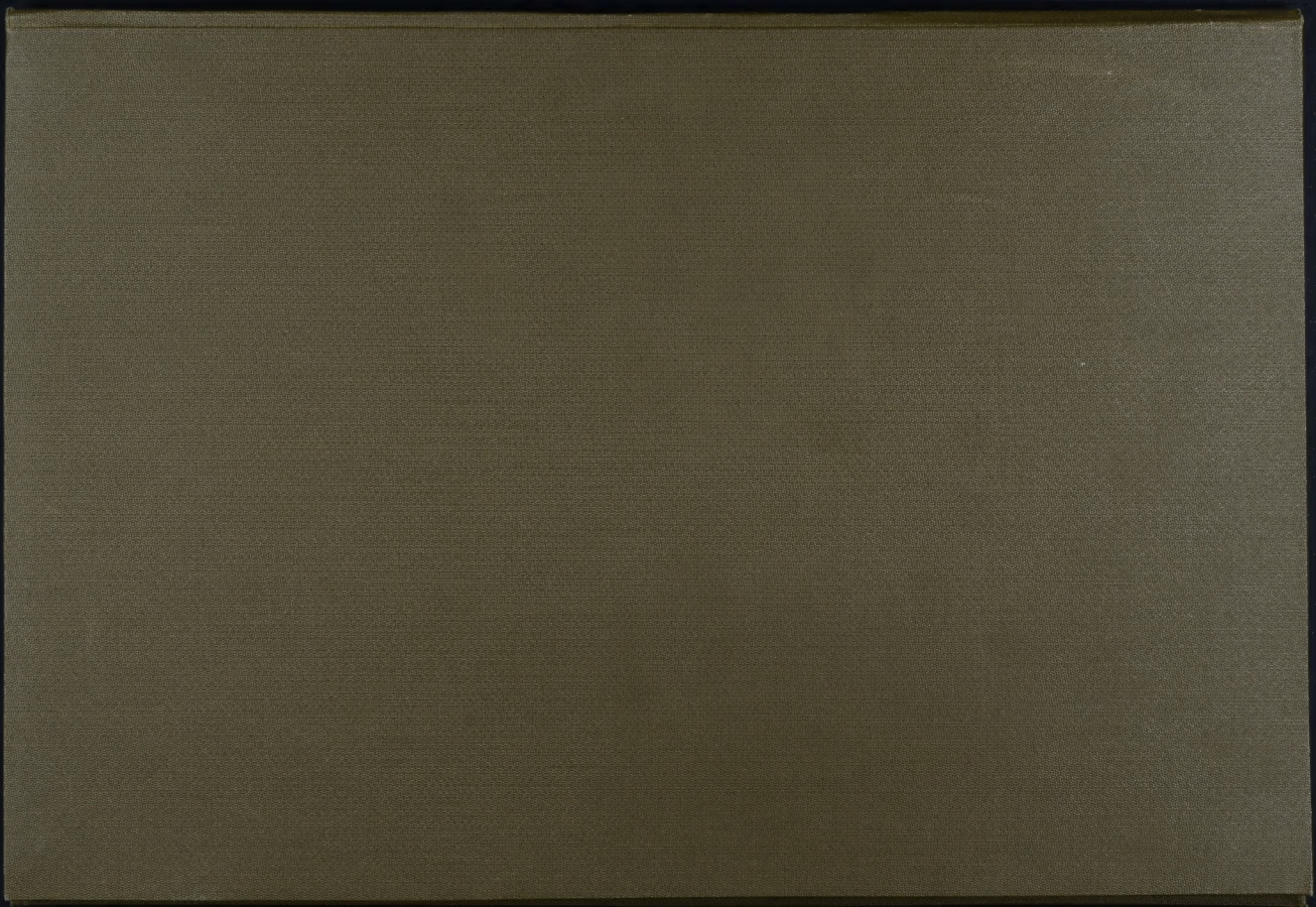




MANOSCRITTI
N. A.
7543
SERIAL - 6714140
INVENTA & EDITORIA





*La Coscienza
e
L'Impiego
Commedia in 5 atti*

di Ippolito

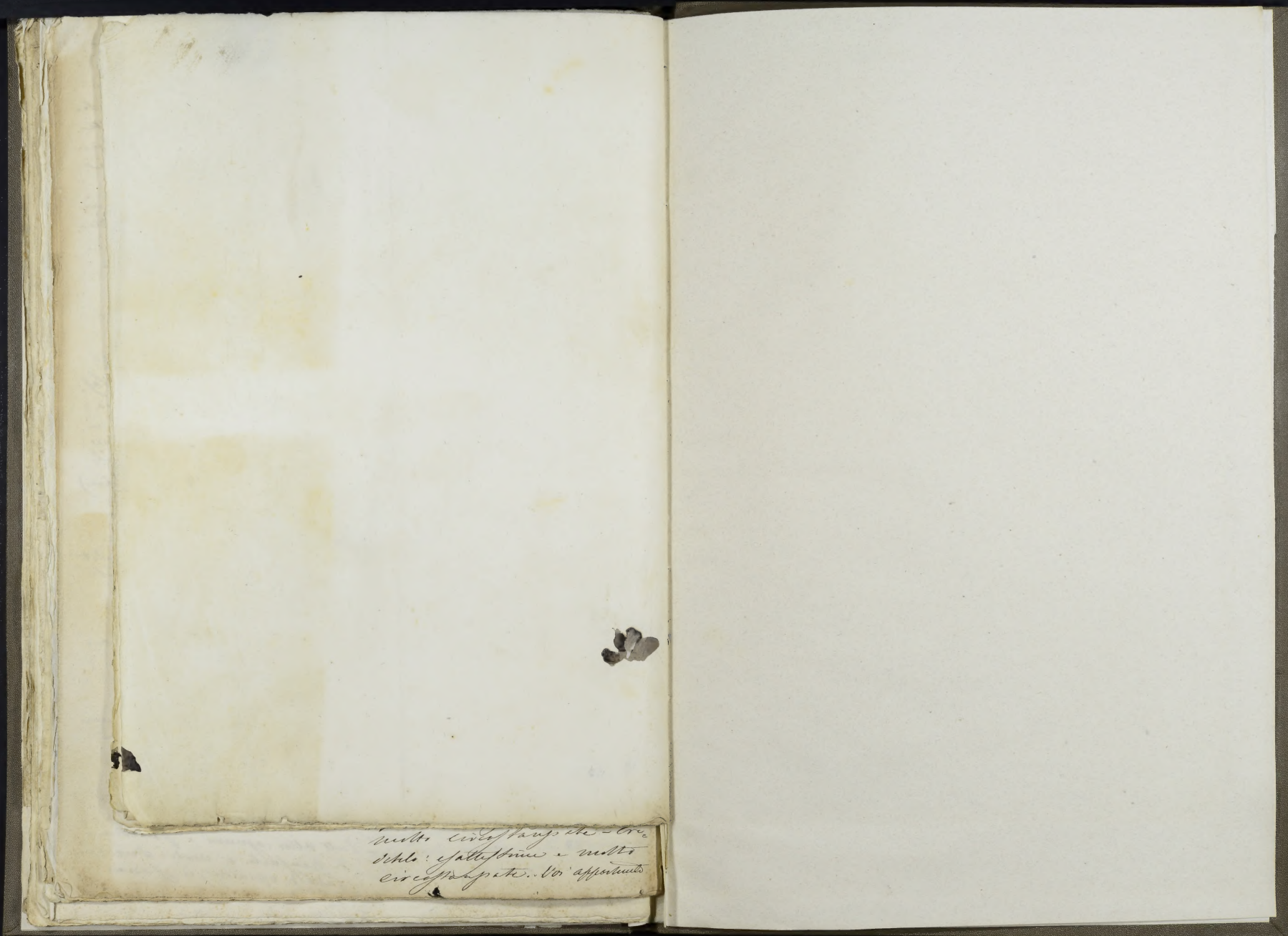
824766



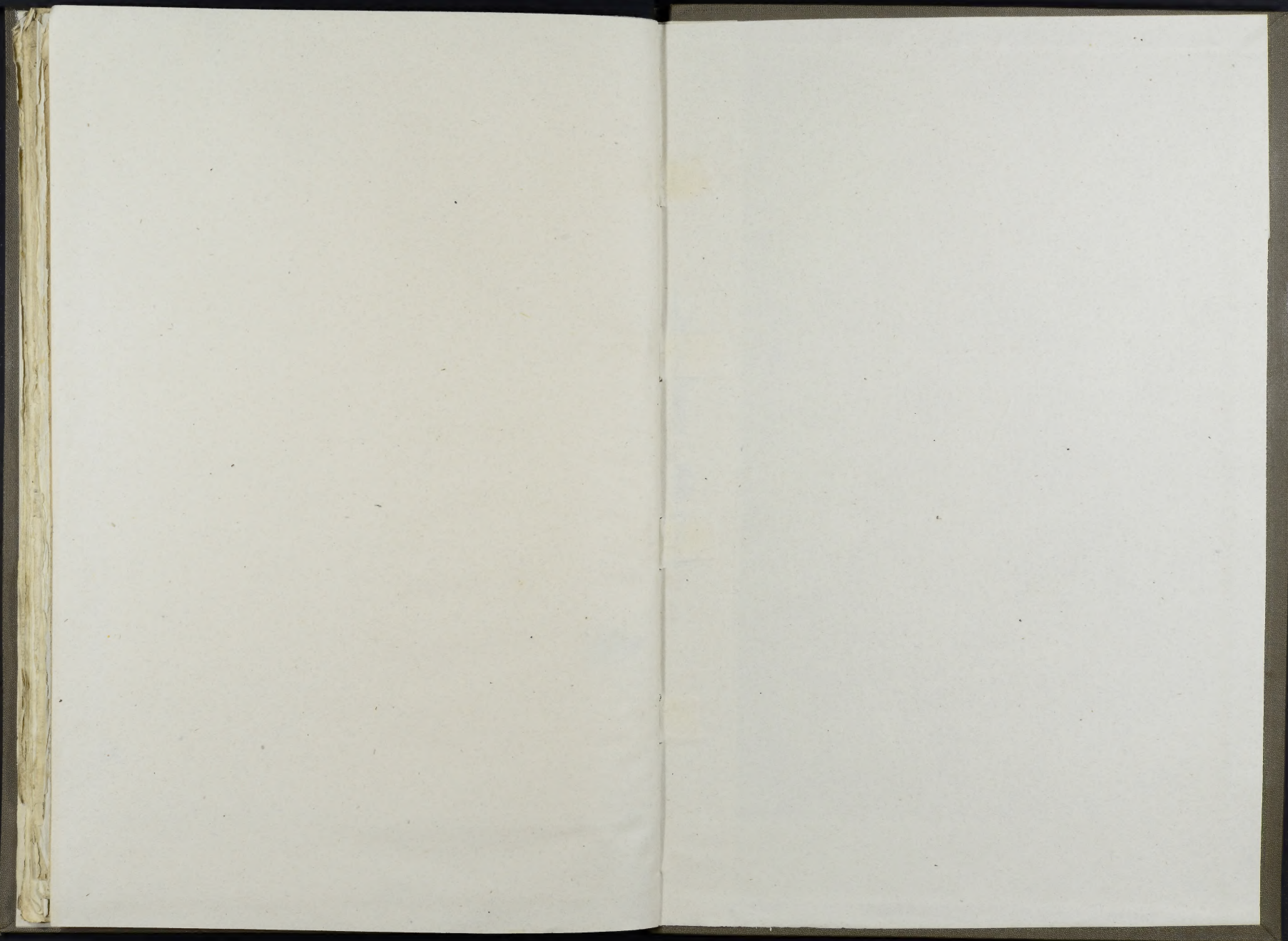
Commedia in 5 atti

Cass 2
n° 3





*multa circumspice - or
white: spallissime - multa
circumspice. No. affinitate*





Ecco qui il proprietario (gli
mostro il foglio che tiene
nelle mani)

Fazio Con tutti i papi?

Ugo Diavolo mai...

Fazio In questo caso, si può dire
che il signor Direttore...

Ugo Eh, eh, mio caro; il Direttore,
a ripeto, è morto.

Fazio Morto... allora, è passato a
miglior vita?

Ugo Rimanendo, ma con una
corte molto favorevole: in pre-
sanza di questa mattina
sono lì con un mio ira.

Fazio Non parlo più.

Ugo Perché qui, e accomodatevi
(gli accenna una poltrona
ma si fa da sé alla sua)

Fazio Crespo buono (sedendo)

Ugo - E lei, ditemi un po' che
notizie abbiamo: come vanno
le cose?

Fazio Pare che vada piuttosto
bene...

Ugo - Bene! Bene: spieghiamoci
un po' meglio: bene per
noi o per loro?

Fazio Bene per noi (rispingendoli)
no, bene per loro

Ugo - Ah, ah (ridendo) Cominciate
a girare a rubare la roba.
Capisco, caro Raimondo,
capisco!

Fazio (confuso) Le dirò, un momento
d'aspirazione. Quel accidente
a tutto...

Ugo - Bastano (un uomo) di rango
e sta un bel pezzo per
aspirazione?

Fazio Sì...

Ugo Ah! Ah! (ridendo più forte) E un
non molto di questo bel
per aspirazione... In compenso
degli altri... anche di peggio: peggio!
Ma veda il signor che vider
nessuno in sé, un dubitare:
che lo dico io (con gravità)

Fazio (interrotto) Ma disse anche
che il sig. Direttore...

Ugo - No, no; caro Raimondo (zigzag-
gato) ben diversamente per
un'occasione) Non abbiate
paura; una parola per voi.
Noi vi cercheremo in breve tempo.
Stato tempo il mio
fido, la mia creatura, il
mio segretario intimo in
cassa. Gli affari... e lo bene.
Come che qualunque parola
di libere parole si leppa da
dalla bocca, non potrei dire
altro che un bel pezzo lungo
un brutto vizio per al
Dabb...

Fazio - La ringrazio della buona opinione.
Noi, signor, e ora, ditemi un po',

Ugo - E come se la passate con i miei
padroni? E se vi sono dei
andare o di restare?

Fazio (interrotto) Ecco... le dirò...
Ugo - Ritenendo: non vete ancora
deciso

Fazio Anzi, mi permette di esser
deciso...

My Dear Eve?

facendo a volta a lui, mi campò una, la
mia e sospirando disse, che
era un'azione di rimando..

Spesso Brava Raimondi! Ah mi
piace! Degli Stronchi!

Lucy Ma...

Stomachus inv. & abili...

Seeing Mr. King...

Styff Sonnacchi come quelli della
Strugg: copaci d'ingluottare
il ferro: e d'ingessin il
piombo... e d'avachia...

Jeany & petite doves' audaciously?
 Type Ma he is too slow for the breeze
 a escape...

Samy Que meub. ? son tant qu'on
le refait...

(app. — 'abacost' à pois', en petite civvica)
 Vivacchio 'non per l'onore della
 razza umana, ce n'è anche
 qualcuno che ha il coraggio
 civile d'innanziar la
 sua dignità e di
 audace

6
Giacca
Lo so: ma un bacio sotto
un kapen al maestro, è
pa videre...

Opp - Raimond ...

Stacy (2 1/2) L'ha fatta bella: malacotta
L'una lingua...

Baronessa! so pruzogda i
to zale pruzogda zdeluostu-
ma nifur, po zvanu
saffia, ha petito fura
ridu¹ alla mia spalla...

1845
 1846
 1847
 1848
 1849
 1850
 1851
 1852
 1853
 1854
 1855
 1856
 1857
 1858
 1859
 1860
 1861
 1862
 1863
 1864
 1865
 1866
 1867
 1868
 1869
 1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900
 1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299

Ippeh Batta loti...

16/8 ~~1890~~ Aug, le vivo che ha due rimpie
D19 e 21/4 aciculate a tutti...

Oppe Parisi 'unproven' Bursary

7 Amerigo Vesputi, descubrió el continente americano.

(Bon poverino e cambraudo tuon!)
 Diceva bene che cosa diceva?

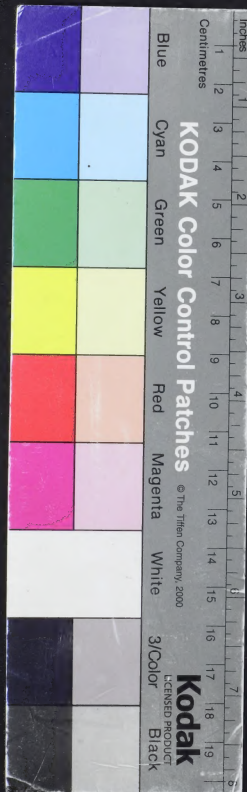
accommodated? a further
state in mind? Or like
I've it out?...

Dicono al Cont. in
 Dicono che la sua missione
 era stata un agguato
 per l'Uffizio. Il governo in
 questi momenti, ha bisogno
 di uomini capaci...

2 uomini esposti...
 Prof. (in voce) A lei sono io? o a
 gli altri uomini nuovi? Sono
 ragazzi? e nuovi degli uomini
 nuovi, siamo troppi degli uo-
 mini nuovi? In un avvenire
 io sono. Su questo a me
 poco me ne importa: fra qualche
 tempo ^{l'opacità} ~~avvenire~~ che lo
 2. ^{2. ~~due~~} uomini nuovi...

Baronessa Ma pensa tanto forte a domare
il suo I riposo?

[illegible]



l'ingannato, amico mio?
la capienza, la matassa,
ci fu dato per esultanza
nella faccenda di questo mondo.
Pierino - ma in oggi
sono tante porche, quelli
che potremmo d'impeto...
Tutti - che? ma perché?
perché la società moderna
è corrotta più nel midollo
della testa: perché i cardini del
mondo civile sono stati abbati,
tutti, perché, infine, è ridotto
per la legge, per l'ordine e
per il sole cristiano, come
violentamente conquistato dall'idea
chiesa...

Lucia } Le dire... } Quando vi parlo...
Tutti } Quando, quando? Domine, come
a che cosa le dite, con loro
mondo - e poi i sentimenti
Eppure le dite cose nuove...
Tutti } Nuovo? Ma come? Le con-
vincerete che io so e
manovra la mia disingnatura
E' dato un vero amore, tutto un
suo amore...
E perché dunque l'accolgono?
Marta che io dico bene, quanto
che cosa mi spaventa, perché...

7 Amigo } Ma se mi spaventa del signor
Conti... il Cont, in questo mo-
mento, è tutto: qui signor
non mi sono pagato, senza
suo parere...

Tutti } Il Cont è una basteria. Par-
late un po' l'infamia che ha
speso al mio affare? E che
il Cont è vecchio amico
di casa - amichevole di mia
moglie...

Lucia } E' appunto quella che dico io: o
la basteria ha da essere
qualche buona parola?
Tutti } Ma a lei - quasi a mia moglie
che basteria ha da essere
in questo fatto solo - capite -
se solo sono il custode del mio
buon e dei miei propri capi del
mio programma e l'altro qui
(poco dopo) della parte del cuore
dell'uomo più cavalleresco...
Lucia } Papirino! (con un sospiro)
Tutti } Capisco, ma con l'aimore, lo
dite l'aimore. Pritenza basteria
che se io fossi venuto al mio
posto, il nostro avanzamento
era meno - o l'avevo per-
duto, o non aveva certo
avuto nessuno - mentore
ora...

Lucia } Ora... l'orgoglio, per me, basteria
qualche...
Tutti } E' dato anche a leguame, e io d'ora
posso d'ora questa piccola
basteria nel vostro orlo
patente (con l'aimore basteria
mentore uomo)

Lucia } Non mi dispiace, no: ma basteria
che non posso far piacere...
Tutti } In quanto a me, io dico che il mio
partito è fatto. Aug. io ho mandato
appunto a chiamare, perché
mi dovete dare una mano. Non
abbate paura; con tanto che non
farete compromesso. Ecco qui d'ora
la basteria. Io ho basteria un basteria:
un basteria che fa il basteria
che fa il basteria. Io ho basteria
questi - a basteria nel basteria
questi basteria della rivoluzione
questi basteria a basteria.

Lucia } Basteria.
Tutti } Ma prima d'ora basteria alla basteria,
ho bisogno di basteria una
persona capace - basteria
di basteria basteria - basteria.



Being Non-Confessionary.

7 in momento; *Lucas*
9
1846

Ma è un ho bagaglio d'un poeta.
 Sei - Domando teppa: il mio amico
 non è soltanto poeta - è anche
 protettore - e salvatore d'ogni. *Spel*

pp. L'ordine che auttore
 per: Me ne incarico io!
 pp. Lo può contare sulla fedeltà
 di questo giovane.
 per: Il diavolo è un gran bel uomo

a tutta forza
 pp. Condruccio de me,
 Rai-Nao subito a trovarlo. Donai,
 el più tardi, pers du it

Sig. Direttore
 1799. Ex, x, rue Caro. M. Dutton, vi ripete
 a questo. Dovete vi aspetto
 (Paimonds saluta con rispetto d'fare
 dalla porta di fondo)

Edo gamito. 8 d. Komepo un
gavio un buro gavio. I-
negro. ~~El gavio. El gavio~~
~~un gavio. un gavio~~
~~un gavio. un gavio~~

A queto contage julle, pagadoppo
 8' d' una glicoboppo a tutto jume.
 Conducadoppo d' a queto.

1901 a. Arturo
H. de la Cruz, P. de la Cruz, P. de la Cruz
el fin de la, P. de la Cruz, P. de la Cruz
P. de la Cruz.

Ex, ex, mia Ann, e per loro,
e rispetto, e dento, Romanzi in
stretto.

Area III

H. C. av. *typical*

Ma vari suggerimenti l'ho - ricevuti
Sono ben giusti e veri. Giuseppe.
D'altronde, è un bel problema
della finanza la idea non mi
manca mai, ma l'appla, la
forma bisogna acquistarla
- bene e spaziosamente. Eppoi,

e fide. Alle nuove Conventuali
 andate si possono da una
 singolarità a profumare un
 nuovo stile in me, che volentieri
 alla se me per tutti a un paese,
 bisogno che si accetti la
 conseguenza che, per un uomo
 rispettabile, in capo 8 giorni
 gli cambi, cioè allora
 che improvvisamente si potrà
 giocare, si può
 a una, si

Lucia & Betty

*Suites - 8 vol., des cotes aux 10 plates.
y Mc - les quatrièmes j'aimais dans
publ. int.*

'Luf' — Me. du?
 'y' — d'atempels

[illegible]

(Scopato da sua mulher
e a sua filha em 1918)
Prendendo uma refeição

Le richieste e proposte: a
nostro servizio in ogni
occasione.

miss - Avete foto ante alla signor.
 immagini preziose?
 Jppolit - Dico a questo a questo

fortune is a matter
 of chance, the superior
 two fourths of the
 it made the noble specimen
 of the person - with some
 other qualities

4. *Laif* *Concetta* *galea*
gi. an t. galle *San. an.*
le balle - L. an.
 4. *Laif* *Concetta* *galea*

~~Spencer Rogers~~

Sp. Peggio! E' un idolo e un rege -
mi hanno detto che
appartiene al partito di
quelli che vogliono quel
che si vuole per la loro
immaginazione se si posso
imparantarmi con un
fantico di quella fatta...

L. - Ma se dipinge per Leopoldina

Sp. - Leopoldina non ne sa nulla

L. - Leopoldina sa tutto!

Sp. - Quel fatto che a parlare
di quest'occasione, prima
che l'affare fosse combinato...

L. - Il padre e' ovvero ed esatto...

Sp. - Sapete che ed e' un avito
per una figlia nessun affetto...

L. - E' un uomo di molto...

Sp. - Quel che e' un uomo di molto
leggero e' un uomo di molto...

L. - Matriga e' un... questo e' troppo;

io non l'ho mai per Leopoldina

una buona madre. E' un...

io tanto pensiero per me...

Parla, la faccia, per il...

scendere di vederla concludere

Scusa S.

Leopoldina e' otto

(che anni affollati sulla porta
e' un altro padre) E' di genere

un po' piu di liberta in casa

Luisa - Che cosa vuol dire quel discorso?

Sp. - Quel che e' un mal discorso.

Luisa - Quel che e' un mal discorso.

T. Amico: spofatemi il primo
che Casati e' affollato a
matrimoni fuori dell'aria
e lo si sente tutti contenti
e sono contenti anche il
figlio Conte Amorego...

Spofatemi il primo
che Casati e' affollato a
matrimoni fuori dell'aria
e lo si sente tutti contenti
e sono contenti anche il
figlio Conte Amorego...

Luisa - Quel che e' un mal discorso.

Sp. - Dove e' tutto il tutto?

Leopoldina - Io non lo so; domandala

Luisa - Che cosa e' tutto?

Sp. - Che cosa e' tutto?

Leopoldina - Che cosa e' tutto?

Sp. - Che cosa e' tutto?

Luisa - Che cosa e' tutto?

Sp. - Che cosa e' tutto?

Leopoldina - Che cosa e' tutto?

Sp. - Che cosa e' tutto?

Luisa - Che cosa e' tutto?

Sp. - Che cosa e' tutto?

Leopoldina - Che cosa e' tutto?

Sp. - Che cosa e' tutto?

Luisa - Che cosa e' tutto?

Sp. - Che cosa e' tutto?

Leopoldina - Che cosa e' tutto?

Sp. - Che cosa e' tutto?

Luisa - Che cosa e' tutto?

Sp. - Che cosa e' tutto?

Leopoldina - Che cosa e' tutto?

Sp. - Che cosa e' tutto?

Luisa - Che cosa e' tutto?

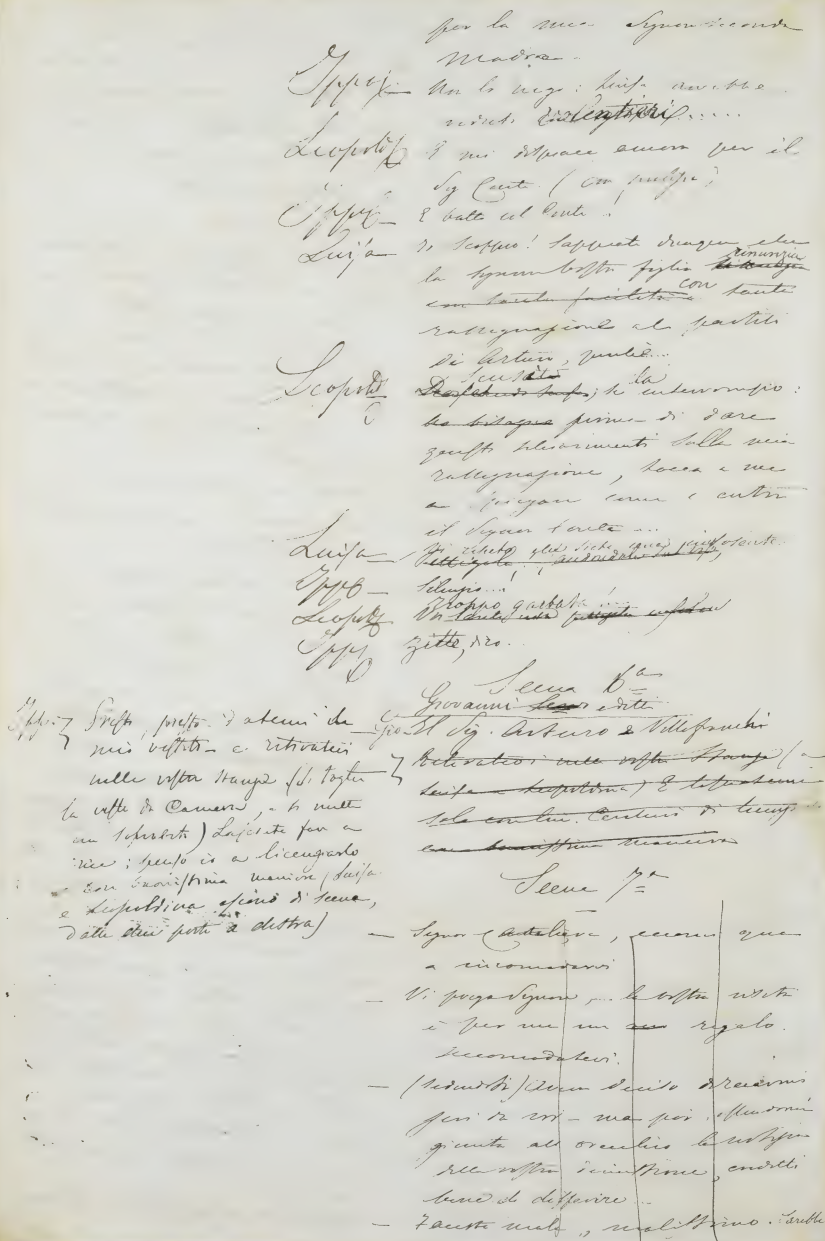
Sp. - Che cosa e' tutto?

Leopoldina - Che cosa e' tutto?

Sp. - Che cosa e' tutto?

Luisa - Che cosa e' tutto?

Sp. - Che cosa e' tutto?

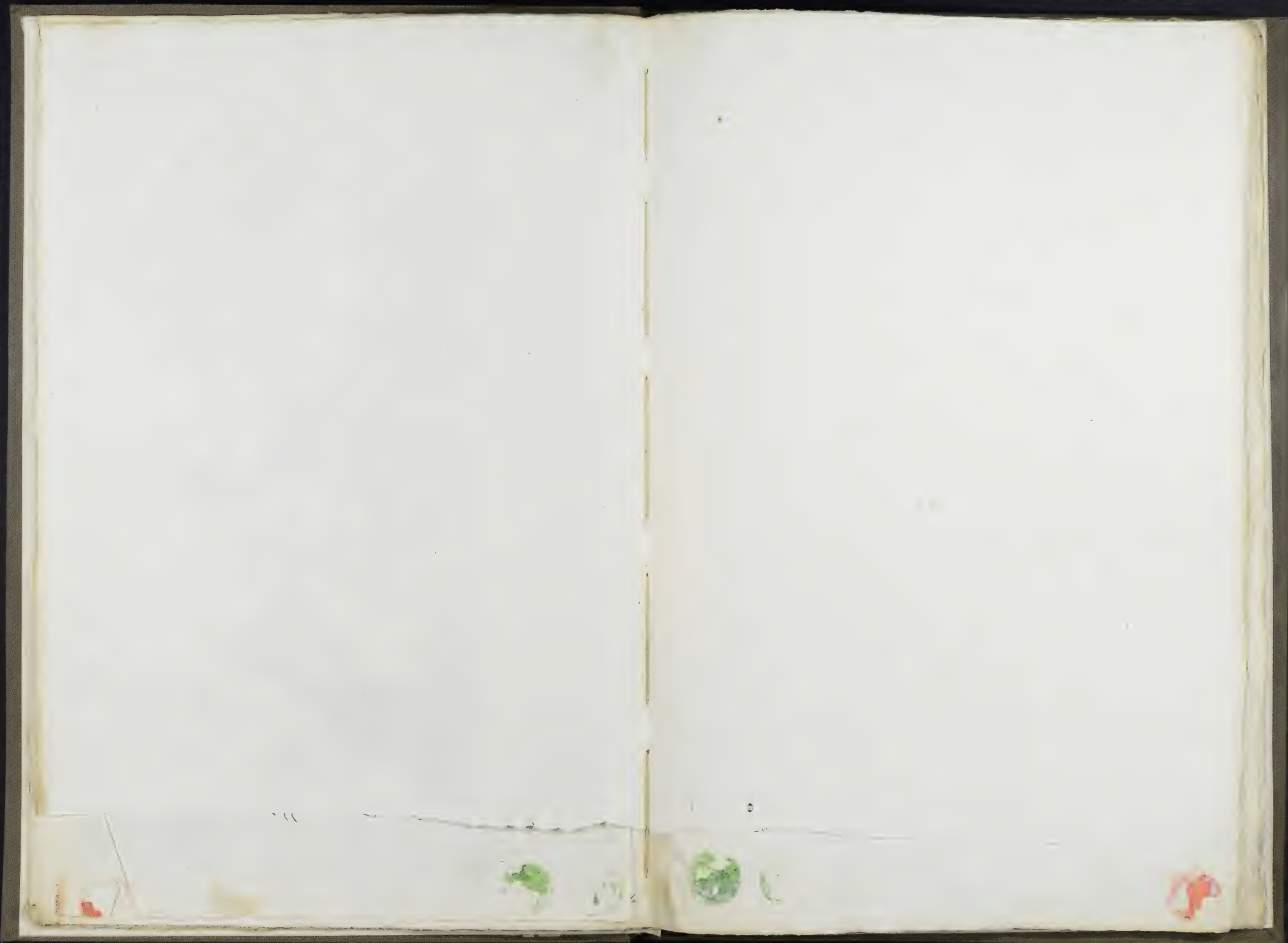


TIROCHAEW L. MONNIER.

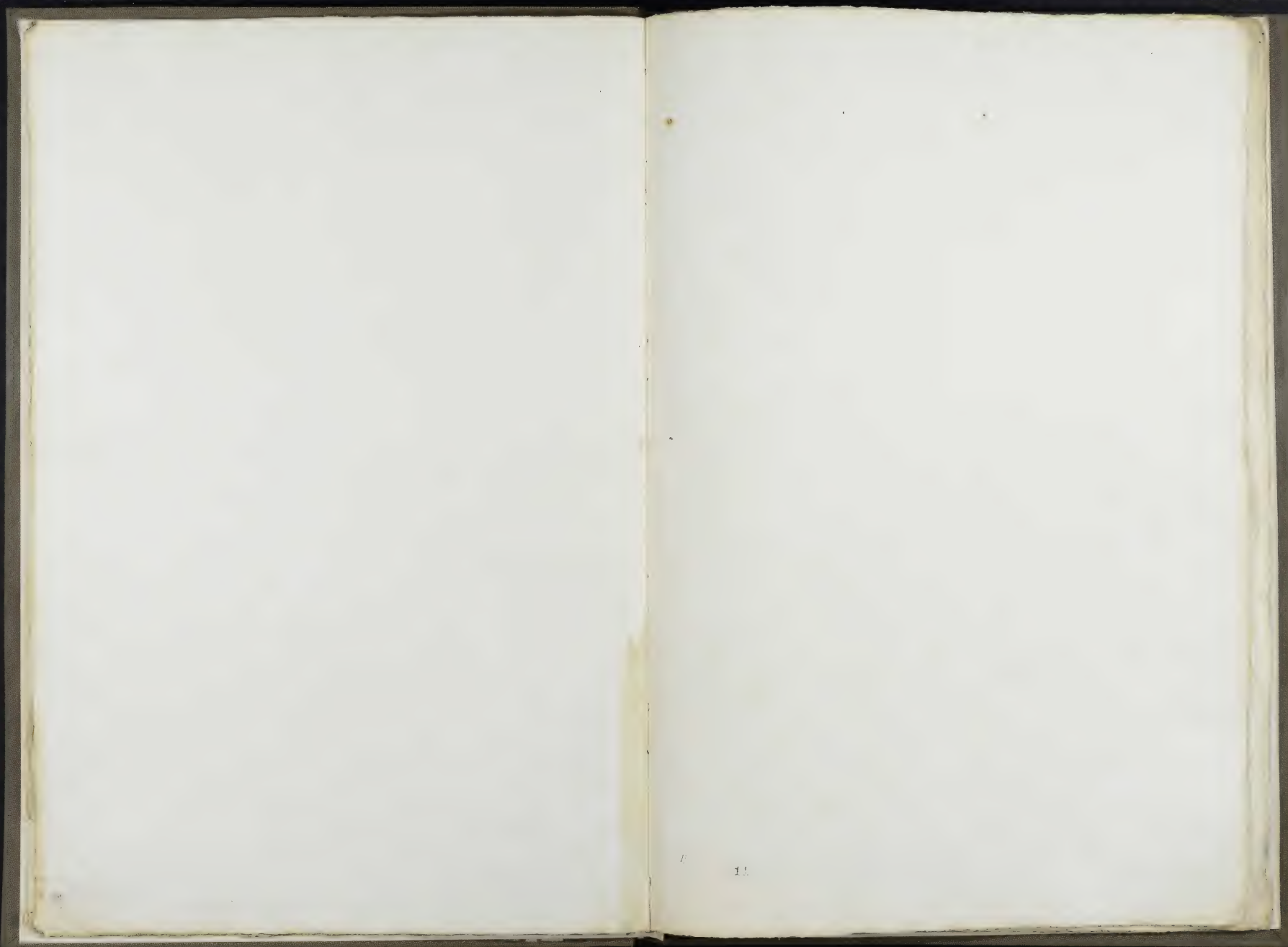


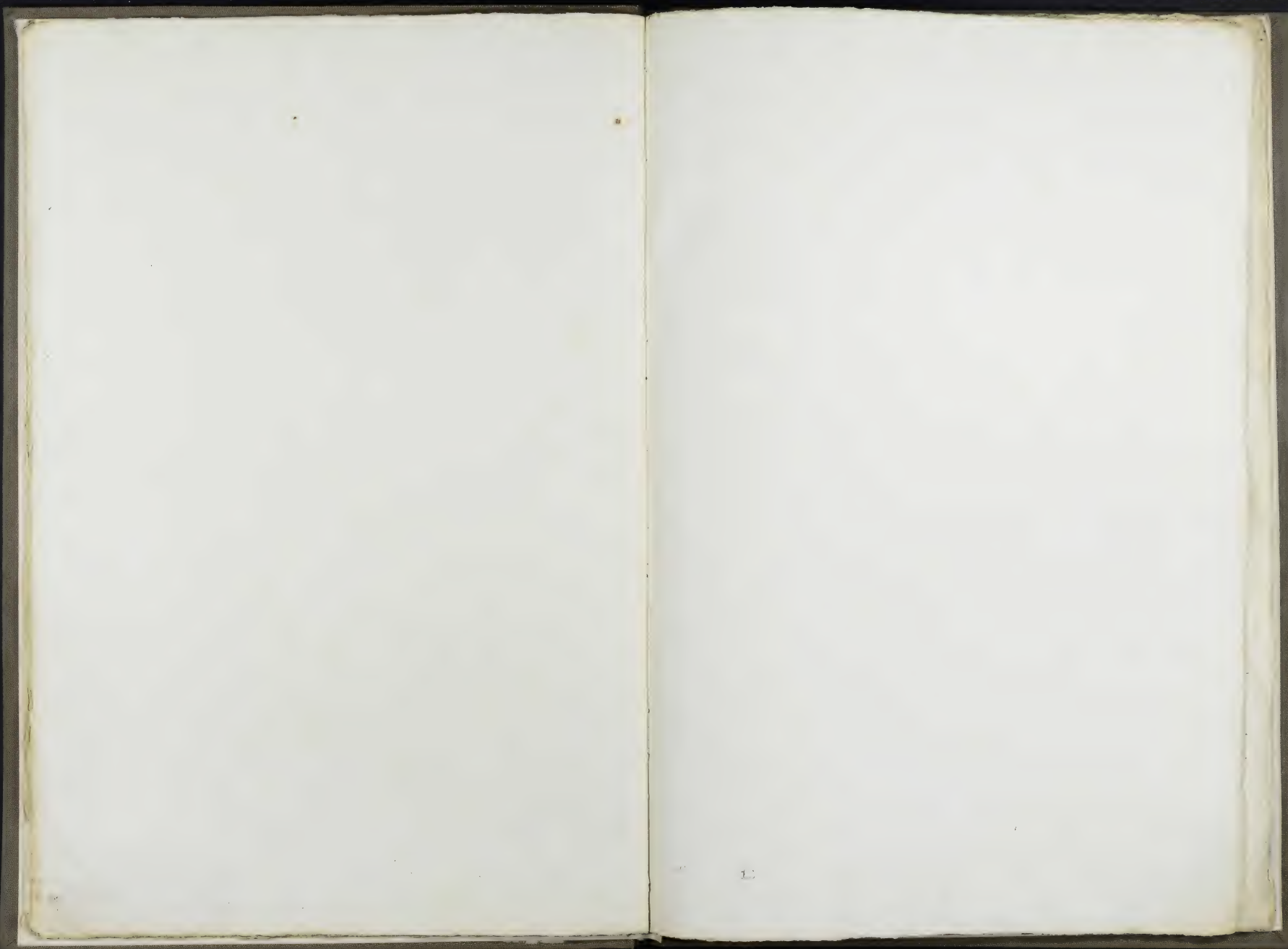
Questa è la famigerata Penna del Padre *Ispirato*, dell'Ordine della *Federazione*
Fedeli, adorati!....

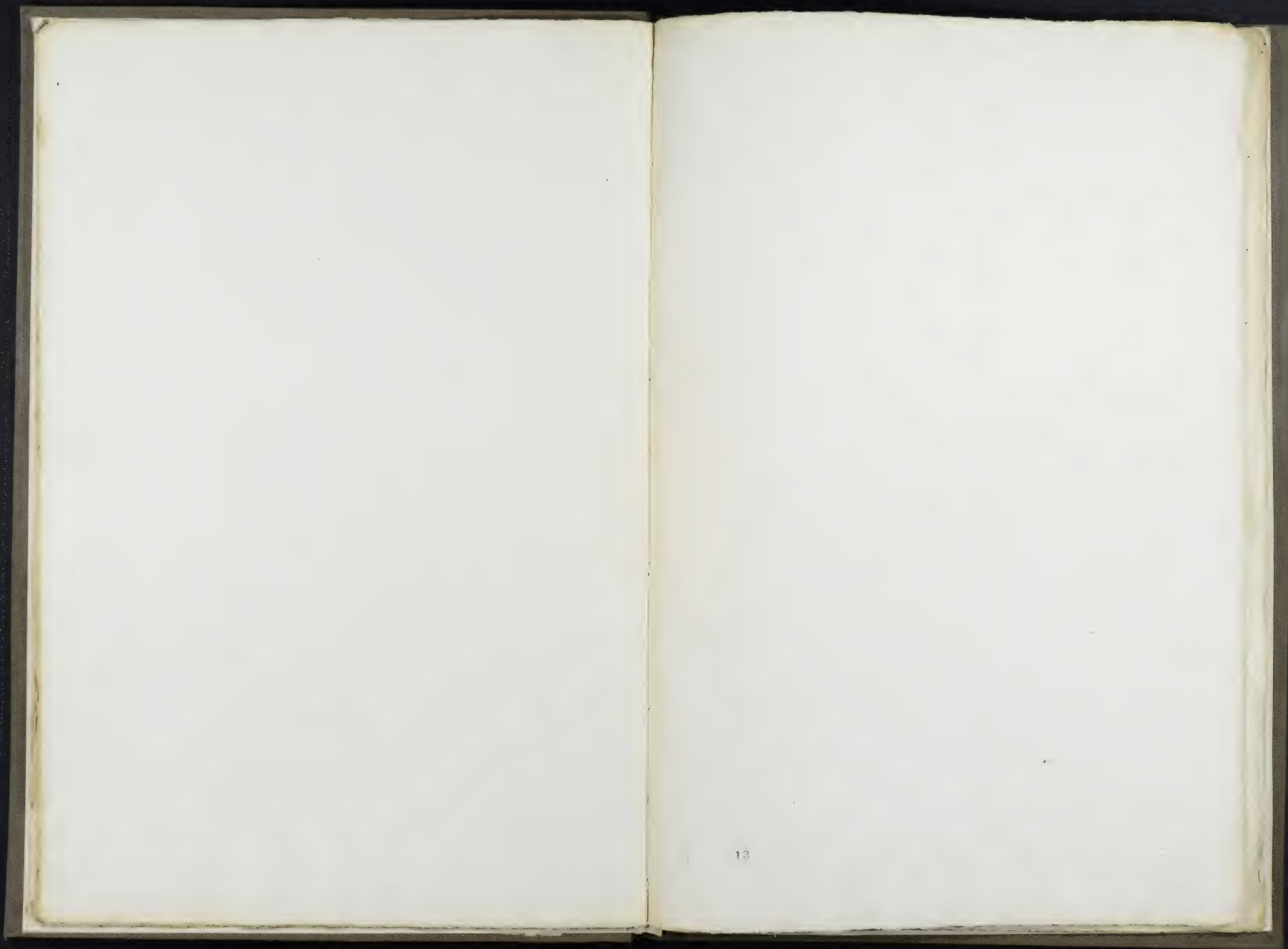
- take an interest in me who is very much interested
- for treatment for eyes
- "Planché" can I
- attention will be a commandment
- can have a hope
- the subject of the conference
- I think to me, a popular one
- sufficient
- to come to some agreement
- some business / something to be done
- to the conference
- "not much"

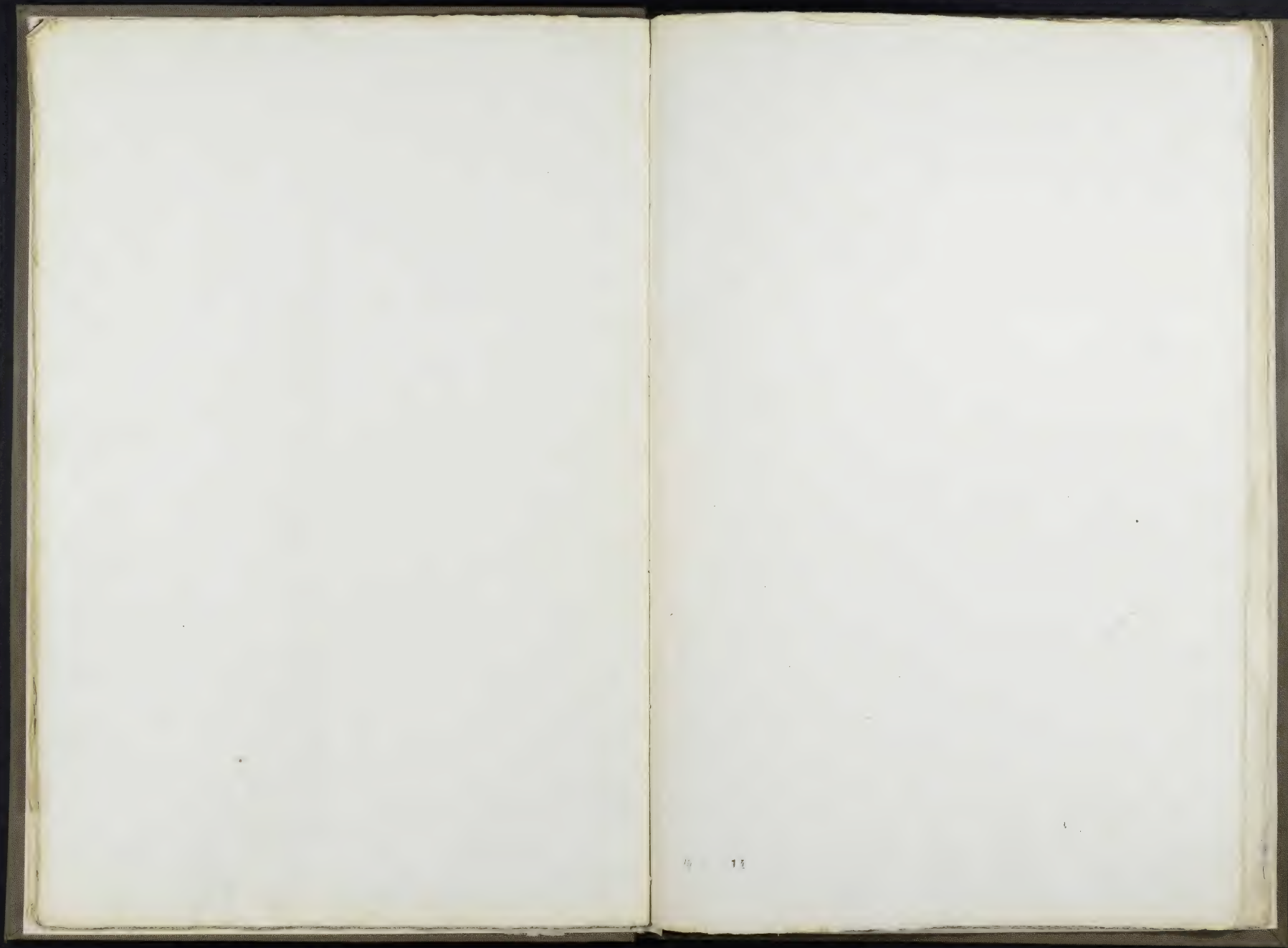


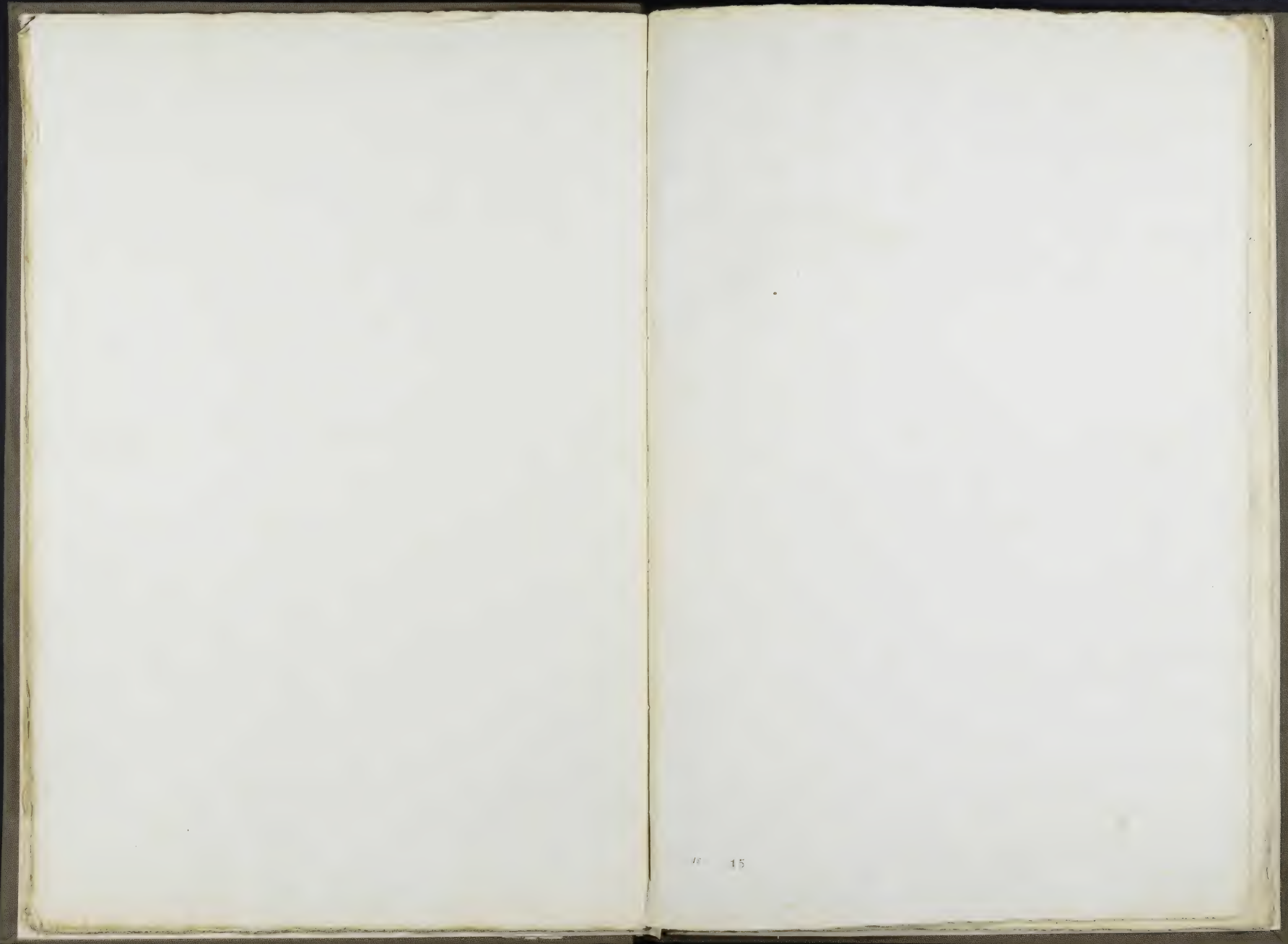














Eligante salotto con la signorina del signor Luigi.
Luigi e il Conte Ameglio,
Acety - *questo è un signor e molto simpatico*
S. - *(ironia) Domando se signor (Conte),*
se involontariamente non
abbia spogliato una signora che
potrebbe offendere la delicatezza
di un uomo di Stato... intanto
H. Conte - *per carità, signor conte, scusi.*
S. - *Se non ha detto*
H. Conte - *se un signor, come ho menato*
S. - *conosco a memoria, certo*
appena solo con la compagnia di
questo signorino, signor conte.
S. - *Signor conte, se le compiacete di*
che mi ha detto di quella sua
storia al signor ah ah
ah (risate). Eh! con i suoi?
H. Conte - *Il signor conte, scusi e mettete*
signorino, se non è altro
Luigi - *Stare al signor! Ma signor*
che questo signor è un suo amico
signor!
H. Conte - *Ma per di più, signor al signor*
si hanno i signori, contadini
della casa - mi si dice dove
signor e hanno rudemente
di vestirsi alla signorina
signor, signor: certo molto
signor: se credi che il signor
gola solo del signor della
carrozze!
H. Conte - *(signor, con signor) signor, se non l'ho*
conosco!
S. - *(con signor, signor signor) Signor*
(con?) E quando si vedono?
H. Conte - *Signor da un?*
Luigi - *Da un? Ma signor che signor*
signor, signor di Stato. Signor signor
signor o signor totalmente
signor signor.
H. Conte - *Non mi pare.*





Luigi - L'hai voluta, potrei....
Note - Ma se tu puoi quella che ti
richiedi... A buon conto, io non
son nulla!

Luigi - Ma hai due affari di quelli
che ti fanno...

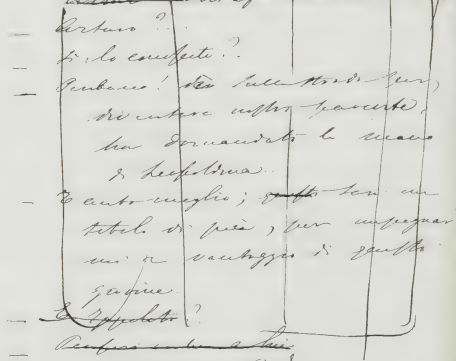
Note - Sì, di che farò ogni sforzo

L. - Ma promettilmi il collocamento

Note - Un bel formidabile: tanto per che
ho un altro impegno alle
mani, e fare a tutti oggi
con un... fatto possibile di
concludere nulla.

L. - Per chi, e a che?

Note - Per una persona che non è reale,
ma che per un certo
tempo... è fatta...



Scena 2^a

Giovanni - Corti

Giovanni - Il signor N. annovera a un
suo amico, che domanderà
al padrone

Luigi - Andabile ad averlo. Dunque,
Corti, a te. E' ammesso che
l'ippolito pensate a farvi
... e una zona...
... questo bene...
... per la casa...
... di...

Note - (Sbagliando) Il giovane nostro

Luigi - di rimandare all'ufficio?
Moltissimo... a chi?
... (Corti) ... con un amico
d'ambasciatura, forse...
... (Luigi) ... è così!

Scena III

Narrando Giuseppe e Luigi
... Giuseppe...
... (Corti) ...
... (Luigi) ...
... (Corti) ...

Luigi - (Corti) ...
... (Corti) ...
... (Corti) ...

Luigi - Risposta a chi? ...

Luigi - Risposta al signor...

Luigi - Abbass. parlata...
... della...
... in...

Luigi - Oppure, è così...
... una...

Luigi - più a me! ...
... di...
... di...
... di...
... di...
... di...

Luigi - Sbagliando!

Luigi - Ecce che imm. V. l'ha in...

Luigi - Scusa

Note - (Corti) ...
... di...
... di...

Luigi



St. a prespetto, dy Gattuso: d'gi
che hit qui, voglio domandarti
un po'. Ma l'arista ancon
dei ^{verdi} ~~verdi~~, non e vero?

G. - Qualcun'altro; e un tipo che
me ha lasciato la lettera.

St. - Ebbene, falemme un rigolo: scriveremmo
un o'r, un tucto, qualche
sinfonema, o un una foglia

G. - Per cotte foglie? (con sospetto)

St. - E, ho una foglia, che e' un
sposta in questi giorni: e
voglio farte un regalino: di
poche rime. La compiete mi
fegge?

G. - No (imbarazzato)
Non trovo niente ^{me a} ~~me a~~ dire, ma
e una bella giovine, con i suoi
16 anni? Ma ^{multa} ~~poche~~ che fatiche
spiran un po' come. Giovanni
che n'era.

St. - Scene
Gi' con me, St.
Dite a mia figlia che venga
di qui: ha allegria di parlare.
(Giovanni vi) Ma tronta questa

multa, perchè la fegge videro:
attornando con la parola di
attribuibile di capelle miei,
mentre effe le ha coltore e
di battute i suoi occhi
manifesto in celato e d'alter
color. Il lato un sarebbe
meno ^{per me} ~~per me~~ fegge la raga

Scene

Leopoldo e ditta
(entrando St.) (con sospetto)

St. - Che c'è, St.?

Leop. - Nulla vero, dissi di trovatale
e come me non in compagnia
di Giovanni e ^{di} ~~di~~ Giovanni Gattuso
e ottiene governo, che ad un
confero e che e' rappresento.

St. ha gentilmente promesso
di scrivere qualche cosa per
la tua cugina.

G. - Ah! e tu la signora? (con
buono scaltro)

Leop. - Ancon no! (con ingenuità)

St. - Ma la signora fegge. E dy Gattuso
me vuole infornare d'ella fegge.

G. - (con un mal riposto) ~~Signora Gattuso~~
Signora Gattuso! sign
santa per casa e dy Gattuso
e d'ella fegge?

St. - Fegge in persona? Ma ditta ditta

G. - Parla dunque ^{me ditta} ~~me ditta~~
che e' un intrinseco con
ditta e ditta? (avverte a
Leopoldo)

St. - Come? che ditta?

Leop. - No? (confuso)

Gattuso - (rassicurato) Ella no: - Devo a
lui.

Giainardo e ditta? (con meraviglia)

St. - Giainardo! e con come fegge?

Leop. - Ma e' un po' multa.

St. - Le quel l'arista ditta vi?

Gattuso - E vi? (e f' fa come ed e' di
convincimento).

Leop. - Parla me in brevità. (St.)

Giainardo - (St.) Sai che e' un po' multa.

St. - E come questa signora?

Leop. - Vi, vi: non e' quella d'arista.

St. - ^{trattativa} ~~trattativa~~ d'arista d'arista.

Leop. - a motivo di alcune
difficoltà. Ora questa d'arista

che offuscato - e come
non sostituito St.

valeremo il contratto.

E ditta parvero.

Gattuso - Nulla grazie

St. - E' un intrinseco d'arista

Gattuso - un intrinseco d'arista ed e' con
Giainardo)

(Macine uor e gustoso spesso
al fondo - il Carotene della
della.

Appena uscita, gustavo la
capolinea e rientro in casa
Pena

Gustavo e Leopoldo
Gustavo e Leopoldo
Leopoldo e Gustavo e che colto sotto perfond?

Gustavo e Leopoldo e che colto sotto perfond?
Leopoldo e Gustavo e che colto sotto perfond?
Gustavo e Leopoldo e che colto sotto perfond?

Gustavo e Leopoldo e che colto sotto perfond?
Leopoldo e Gustavo e che colto sotto perfond?
Gustavo e Leopoldo e che colto sotto perfond?

Gustavo e Leopoldo e che colto sotto perfond?
Leopoldo e Gustavo e che colto sotto perfond?
Gustavo e Leopoldo e che colto sotto perfond?

Gustavo e Leopoldo e che colto sotto perfond?
Leopoldo e Gustavo e che colto sotto perfond?
Gustavo e Leopoldo e che colto sotto perfond?

Gustavo e Leopoldo e che colto sotto perfond?
Leopoldo e Gustavo e che colto sotto perfond?
Gustavo e Leopoldo e che colto sotto perfond?

Gustavo e Leopoldo e che colto sotto perfond?
Leopoldo e Gustavo e che colto sotto perfond?
Gustavo e Leopoldo e che colto sotto perfond?

Gustavo e Leopoldo e che colto sotto perfond?
Leopoldo e Gustavo e che colto sotto perfond?
Gustavo e Leopoldo e che colto sotto perfond?

Gustavo e Leopoldo e che colto sotto perfond?
Leopoldo e Gustavo e che colto sotto perfond?
Gustavo e Leopoldo e che colto sotto perfond?

Gustavo e Leopoldo e che colto sotto perfond?
Leopoldo e Gustavo e che colto sotto perfond?
Gustavo e Leopoldo e che colto sotto perfond?

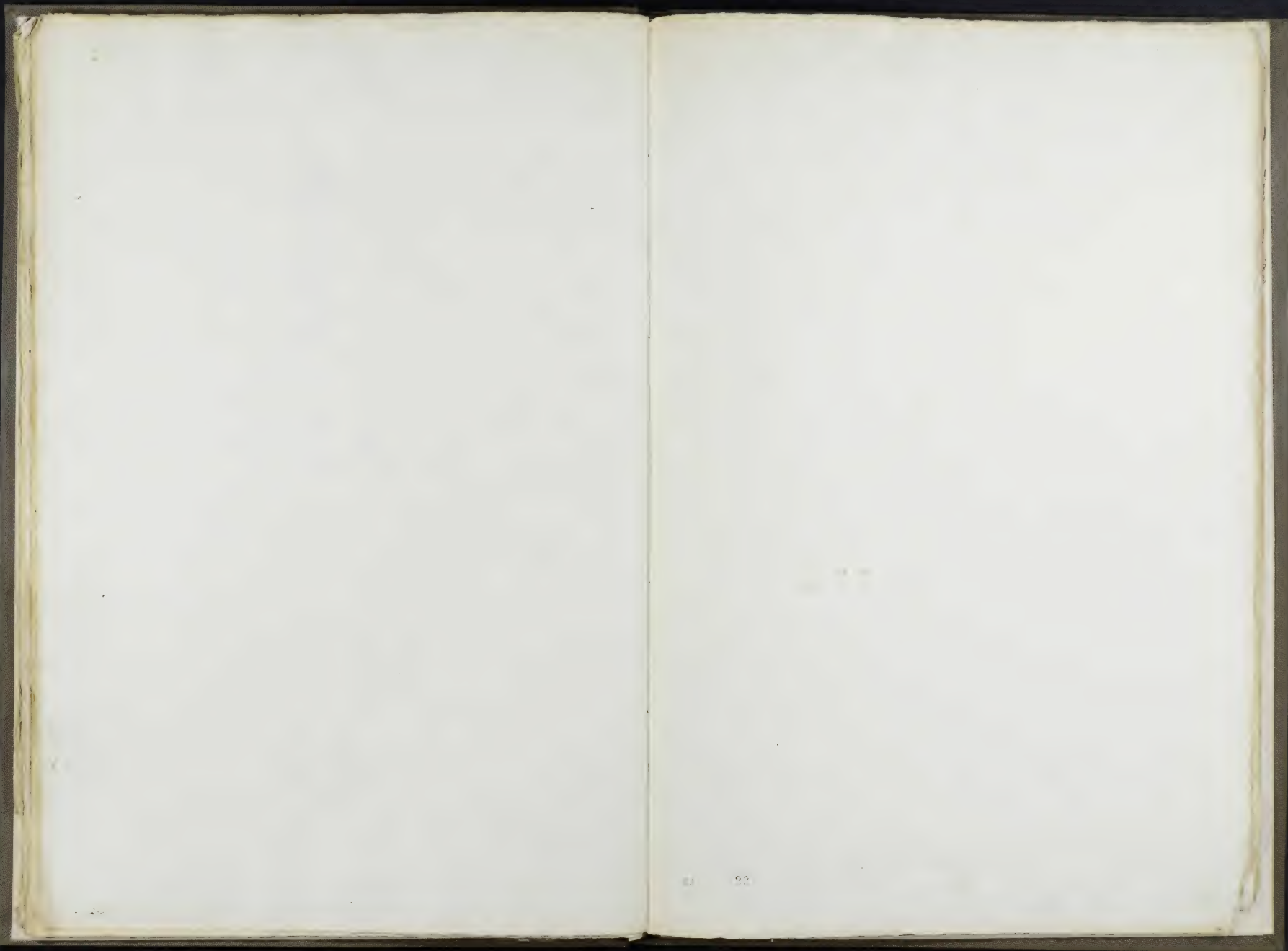
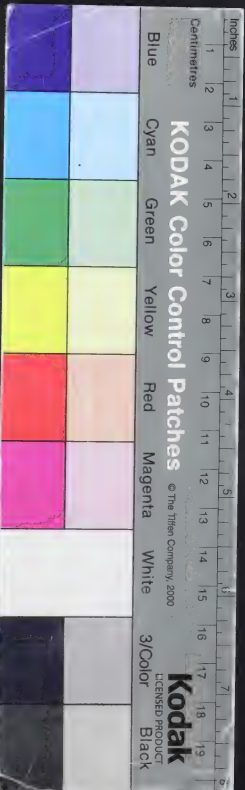
Gustavo e Leopoldo e che colto sotto perfond?
Leopoldo e Gustavo e che colto sotto perfond?
Gustavo e Leopoldo e che colto sotto perfond?

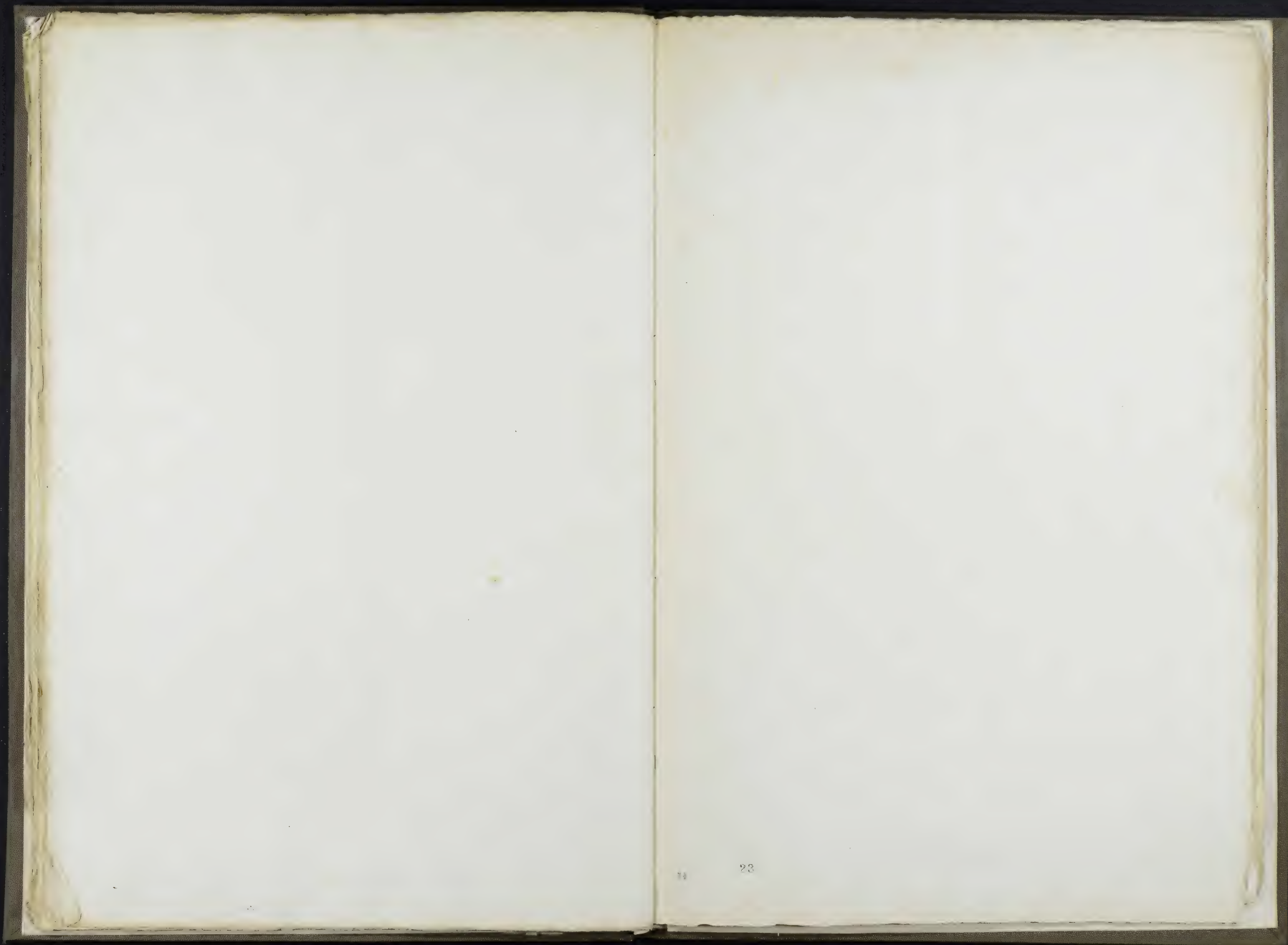
Gustavo e Leopoldo e che colto sotto perfond?
Leopoldo e Gustavo e che colto sotto perfond?
Gustavo e Leopoldo e che colto sotto perfond?

Gustavo e Leopoldo e che colto sotto perfond?
Leopoldo e Gustavo e che colto sotto perfond?
Gustavo e Leopoldo e che colto sotto perfond?

Gustavo e Leopoldo e che colto sotto perfond?
Leopoldo e Gustavo e che colto sotto perfond?
Gustavo e Leopoldo e che colto sotto perfond?

824766





Sala dell'atto primo

Atto III.

Luca. - (avvicina)

L. - Che è questo orrore?
G. - quella buona pasta del Catpino
è scuita, anzi è, a farci
la conigliuola per l'ingrosso

L. - ed è tanto di d'ingrosso
quanto un uovo? (come) L. - Sì
Catpino come è? è soffice

G. - con nuovi bastoni?
L. - Bene - ha molto lavoro,
tutto è accomodato

L. - anche come se ne è fatto
meno. Tanto tempo che
anch'io mi sono fatto

G. - alto là - in quel arredo,
con un uovo di spugna.

L. - fare una di quelle, ^{che} ~~che~~
suvviva - ma se ho
dei ragazzi, come una

L. - capisco e del più affatto
di aver la maniera di

G. - fare il uovo - è gli uovi,
di tempo in tempo, finché
putti alla spicciola

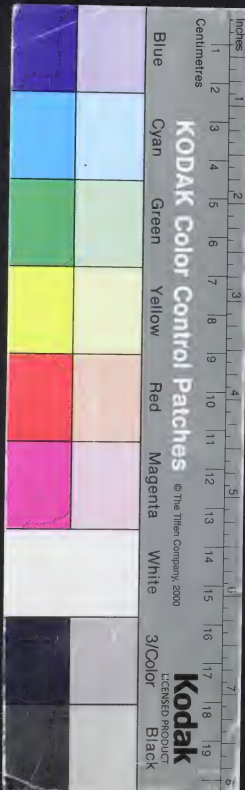
L. - C'è un tempo, una casa -
e un tempo nella di casa
per essere

L. - ho ricevuto un avanzo
o di un uovo di Conto - Voglio
basta all'aspetto - di uovo
di uovo fin in fine!

G. - di Conto si può dire veramente
d'averlo e capisco - come
taluni lo curano - potrei

L. - mi perdonare a voi - brava
brava voi! - e si può dire
che una di quelle di uovo
c'è da far un bel conto

L. - figliuoli miei
Lafete, che uovo qui sopra
sentito se gli uovi
per uovo.



J. - Vi rendi che con veni?
L. - E se io dire che veni
J. - Le dire che Stato un gl'anno
tempo d'esperare
L. - Ma e' risentito e' affabile
appena dire il suo, fuor
a tutti oggi l'anno venuto
con un galantuomo
J. - E come di tutti galantuomini
di comune elaffica
L. - Ma pareva affezionato alla
dinastia
J. - Ma che dinastia? Ma ritta
L. - Che burla? Ma che ^{potiva}
^{conoscere} ^{anche} ^{anche} ^{anche}
diventare un liberali?
J. - Effettivamente, quando aprile
viva Carlo: paragoni che noi
e noi che non siamo alla
senza. Sappiamo un po' d'oggi
Borghese, che non
convinco da esponente. E
permette, non ammoriamo
della direzione. Ma il conto
ma la dare pagare. Ma questa
per noi la sua legge e
dite. Voglio fare un appunto
alle opere. ^{appunto per}
^{rispetto a} ^{questo} ^{questo}
L. - Appellato... un belque con
truffe!... Ma la progressione
J. - Ma un vento che si conta
Moria a parte. Ma la volta
permette nulla.
L. - E' la rete bene sparsa!
J. - Come sparsa? Diteci a me
che con meglio non la bene
sparsa. A me che bene
non la bene e' affabile e che
ella bene sparsa in bene
dite a tutti meglio.

[Marginal note]

L. - Avete visto: pueri che bene,
prima di fare questi patto.
J. - Sui risoluti.
L. - Pader.
J. - Lupa che coster parca non
parca alle due imitanti
maggioremente. Sappiamo
che non sono di consiglio
che non sono di consiglio
Conto non questo sparsi.
(Lupa visto alla fine
frange)

Scena 2^a

Lupa - Giovanni e rito
che e' con Giovanni e rito
e chi e' ben visto? Lupa
e-batista? (con premura)
Giov - Ma andate a cercate al
Lupa, non e' con me
hanno fatto soppon che
l'anno venuto al Ministero
della ~~liberia~~

Lupa - E che?
Giov - Ma cos'ha fatto la e' ^{rice} ^{rice}
fatto ^{rice} ^{rice} ^{rice}
che e' con il ^{rice} ^{rice}
che ^{rice} ^{rice} ^{rice}

J. - E che?
Giov - Ma che fatto. E' sempre
che e' con il ^{rice} ^{rice} ^{rice}
che e' con il ^{rice} ^{rice} ^{rice}

Lupa - E che?
J. - E che?
Lupa - E che?

J. - E che?
Lupa - E che?

Lupa - E che?
J. - E che?

Lupa - E che?
J. - E che?

Lupa - E che?
J. - E che?

Lupa - E che?
J. - E che?

Lupa - E che?
J. - E che?

Lupa - E che?
J. - E che?

Lupa - E che?
J. - E che?

Lupa - E che?
J. - E che?

Lupa - E che?
J. - E che?

Lupa - E che?
J. - E che?

Lupa - E che?
J. - E che?

(avertito)
Tutto *zuppa con* *meat e putanesco*
e quell' imbecille di
d. aimone me viene per
proporre quella equazione?
~~*che fanno tutti in che modo?*~~
con III.

1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900
 1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325
 2326
 2327
 2328
 2329
 2330
 2331
 2332
 2333
 2334
 2335
 2336
 2337
 2338
 2339
 2340
 2341
 2342
 2343
 2344
 2345
 2346
 2347
 2348

El Cap. = Arturo
W. Disturbos?

17. — Legi, invitato molto a pro-
fessore, suio caro Arturo.

U. — Sono passato di qua, non
invitarvi a poltroncina
queste mezze... parlate
me. deciso di partire

Quercus agrifolia
Zona americana
Pacífico?

Q - Sì, al più fatto che posso -
in questo paese, anche
libertà e conciliazione
giorno, non più è possibile
28/1/1908

Aspirare

J. - I have now procured quite
a train ^{of} new maps.

I imagine comments?

J. P.

6 - Geri? me questo è tutto
promesse alla Polya. Si
gamberi. Il uomo, è
Sastopia foglia e di uovo
leale, con pollino ^{peacock}
ottenervi la carta di signor
us.

G. — *la germin*, avec un si-
belle perfume, "ingrains
colles etc...

Q. L'è, è in giovina della manega-
mie; un te prestaleto
o bon puepo. E en l'ant
d'omni... campil d'auto
avvigo?

Sp. — *Lo confesso!*
Benvenuto...

A. - Come è con il Conte Ave-
rigo, se farà impiegato:
di fermare avere un posto
in diplomazia..... lo vuole
cervino? - ~~lo~~ proprio
signore è stato respinto - a
parlarne io mi ne dovrei ri-
^{- tutte le volte -}
^{- per me stesso -}

Bestenfalls Kauf, auch mir, jege!

A - Mephynptm ^{proph} ~~hubs~~ - found
 no, in it feel relevant

~~quali sono le~~
che sono per imperfezioni.
con m. - come tutti altri
che fausto, e alcuni
di qualunque riforma.
Gentile fatto, dove per
ti fatto, per ricordare
nel vostro, non i v.?

Je suis votre dévoué,
M. J. P.

Art. 1. The name of the school shall be "The [illegible] School."

longue et douce sur

and the other of the same name
and the other of the same name

È amo la neo. und zweyde
die aduetti quella

Q. *poter* Dr. *S. ma* *Quercus*
8" *abundant*

Le baron
ho battuto
L'acqua e d' metterlo

atto 2. Pito sul crapo...

~~no~~ ~~part~~ ~~gratie & per~~ ~~che forma~~
sublime

partir de
mon
m-4
35. Hanger en appesol.

un apocalips. ? anche un
quantitativo!

[illegible]

[Faint handwritten notes at bottom]

4 pp. E perchè questa volta a
opinione non la mangiate...
perché non la diffondete
al mezzo di qualche fonte?

Art. Più volte me ne è venuta l'idea
ma poi, con l'andare, si son

più grosso: quando si tratta di punire
la persona in mano... Guai -

fuero: quare con, il giorno al
meo rifugio a ripara da quoy

3. pp. Sentite ^{la} voglia farvi un patto de
 buon parente. E ho b

già molte poche pagine, coll'idea
di farne un opuscolo politico - un'altra
v. diritto!

Prudete il mio stato, perche
non ho potuto altro

Leggitelo - ma
 stile - perché il lavoro è più
 bene stozzato - e non andiamo
 più a quella pelle

d'accordo sui principi
nostre generali, appungete

refate, un
extro. curapla este: ap =
bei. Hampsi ams. 1. 1. 1.

col. in società...



~~Secon. Angles e Debut
passato. Esposito il viso
suscettibile. Leggero, e
quasi non si accosta
al principio generale
d'appiattito, e spale, mes-
sappiati e mappiati~~

(sappiati e mappiati)

Arturo Accetta!
Ippol. Le gentili favori in colla
forazione di fanno a

Art. Tullio i amo di bene:
io voglio che l'opuscolo sia
fatto da fare scaldato.

Ippol. - Spero che sarai
Contento!

~~Ippol. - Spero che sarai
Contento!~~

A. - Se non ci vogliono averi,
ci avranno pernici

I. - Segui per il loro!

I. Vado a casa e mi occupo
Tullio: Hagen ne re-
f. ardevano

A. - Datemi il manoscritto
I. - Eccolo.

A. - I Hagen ne sapranno.

Seena 6^a

Leopoldine Ph

(entrando con precauzio-
ne) Finalmente se ne
sono andati! Povera
Bettina! è un'oracolo
aspetta qui nella stanza

Seena 7^a

Bettina e Detto

(entrando in sala con
un corsetto di panno
e ricami)

Leop. (andando verso il letto)
La Bettina, che ha

fatti, e spallati. Ma come
una, e qui una padre
con quella figura auten-
tica del re. Arturo

Bett. Me lo sono immaginato.

Leop. Ecco qui una lettera - la
postuma subito a Gustave
e gli. Dovrai che faccia
principalmente ciò
che gli dico - ha un'idea

Bett. Non dubiti

Seena

Luzie e Detto

Luzie (che non veduto continuava
a leggere a Bettina) Bravissimo
Bravissimo la signora Leopoldine

Leop. (vicinissimo) Per questo videro,
che fatto hanno...

Luzie. Che è quella donna? no pare
d'avere veduto alto videro

Leop. che cosa, povera

Luzie. P'una veduta, e ricami

Luzie. Ah! una veduta e ricami...

Bettina. Signora?

Luzie. E lei? (a Leopoldine)

Leop. E lei ha compreso...

Luzie. Bravissimo: una veduta, e ricami

...e allora ha compreso. Bettina

un più buona donna (a Bettina)

...e non fate altro che la

modestia e ricami... non
avete altro indafframento altro
nagge per braveri immagini...

Bettina. Notissimo!

Luzie. Dunque mi sono ingannata



Luisa - Allora che cosa? ...
Leopoldo - Allora farò di meno del
amante...

Appello - Ma che spavento! ...?

Leopoldo - Voglio dire che quando
sarò marito, non
mi metterò a fare da
ciccone con altri - e
ho, per esempio, l'opinione
che cosa sia un uomo
sul quale si può
conferire...

Luisa - Ora le fate elenca, e
io me ne ritorno da
mia madre...

Appello - E siamo d'accordo ed entri
a mezzogiorno... ho bisogno
un po' da casa per
adesso, e tu puoi
maritare...

Leopoldo - Colle buone ma non,
lo metterò fuori dalla
porta...

Appello - E per quale motivo?

Leopoldo - Per la tranquillità di
mio marito...

Luisa - Questo è troppo...

Appello - Altrimenti non facciamo
scena: Leopoldo ha accettato
subito nella vostra ca-
mera...

Leopoldo - Sfortunatamente...

Appello - Basta così, vi dico, andate...

Appello - Ma, no: una che lei è questa
camboglia? Non quella
lettera - e subito.

Luisa

Luisa - Appello

Appello - Che cosa mi sta, che?

Luisa - Nella figlia è il davo
della malizia...

Appello - No, no, mia cara; questa
sorella con la sua...

Luisa - Appello! la potresti dire
per un po' di tempo...

Appello - Io non dubito di nulla; di
non troppo prima del fatto...

Luisa - E il fatto è che, per
conferire al più presto...

Appello - Sull'istesso
del vostro contratto...

Luisa - E io, che quando si
dopo per una giovane...

Appello - E di certo non, l'occasione
un po' di più...

Luisa - E un acuto romanesco,
che ho la speranza...

Appello - E un vero marito...

Luisa - Intesa in presenza,
che per favore ha...

Appello - Appena - per favore
io potrei anche...

Luisa - E un marito
della parte, o più...

Appello - E io per questo
momento giuliano...

Luisa - Relazione, buona
conoscenza di lei, ed

A ruler at the top of the page shows inches (0 to 2) and centimeters (0 to 20). Below the ruler is a color calibration strip with 19 color patches. The patches are arranged in two rows: the top row contains 10 patches (Blue, Cyan, Green, Yellow, Red, Magenta, White, 3/Color, Black) and the bottom row contains 9 patches (Blue, Cyan, Green, Yellow, Red, Magenta, White, 3/Color, Black). The text 'KODAK Color Control Patches' is printed in large, bold letters across the center of the patches. Below this text, '© The Tiffen Company, 2000' is printed. At the bottom, the 'Kodak' logo is visible, followed by 'LICENSED PRODUCT' and 'Black'.

inches 2 1

centimeters 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

KODAK Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2000

Kodak

LICENSED PRODUCT

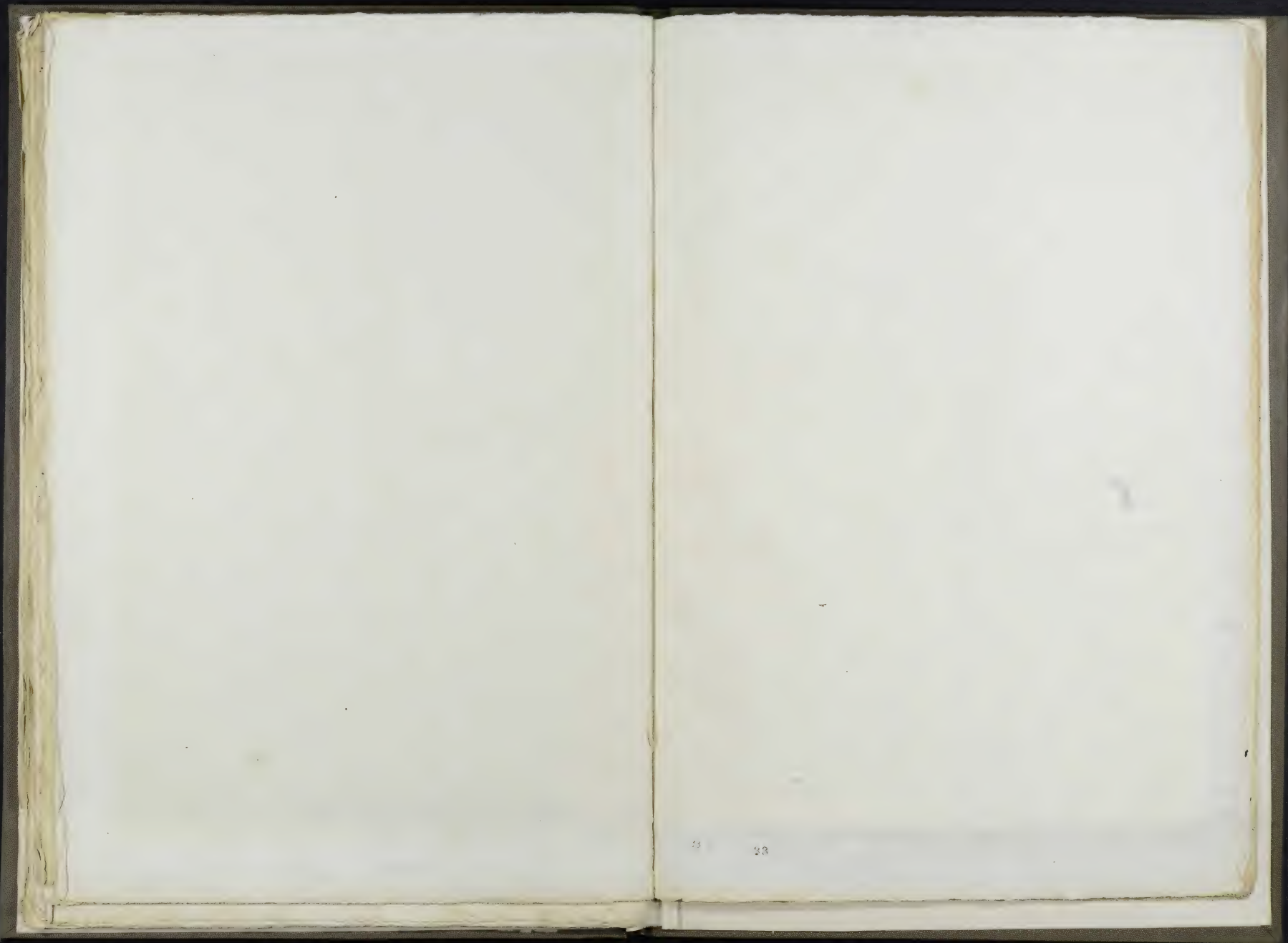
Black

1770. *una*...
che, *dis: una che e' i' zuff'*
embroglio?... *Non quatta*
lettera - e subito.

[illegible]



176 Una
che, me: una chi è di quest
centrolio? Non quella
lettera - e talità.





Atto 4^o

Scena 1^a

Salta da mezzo. Giovanni,
in abito nero, che tiene
cliccaio.

Il cacciatore prende il
cliccaio
e si accinge a...

Il Cav. si accinge:

M. Cav. Ora con una magnifica
e una figlia sempre patita
nella sala d'ingresso, possiamo
parlare liberamente, da
affetti sempre in alto
e stupore.

Arr. Parlando! Parlando!
sinceramente. Ma non
di travestimenti e buffe
giorno, in mostra
sinceramente. Sinceramente.

M. Cav. Sinceramente! Sinceramente!
e un tempo guardato

A. Sinceramente!

C. Caro mio; quel che dico
il fatto è fatto. Tu non
lo colti nel segno.

B. Saperlo però che il governo
lo ha fatto segno.

C. Ma che spettacolo!

R. E; ma non si tratta
questo. Ma si tratta
fatto fatto. Si tratta
e l'importante è che
non si possa dire.

Ma non si tratta
(con premura offesa) di parlare
bastante per cento... l'importante

quasi una cappella
e buoi? E quindi che
la porta copre semmai
ricordate, e, pazienza,
in questo momento la
porta d'oro.

- C. - Nella sudd. sfazione, ma
della davvero per un autore
R. - Sì, confesso il vero; quella
guerra vanga ha completamente
soddisfatto il mio amor pro-
prio.
C. - (con qualche sospetto) Il vostro amore
proprio? D'accordo: che anche
voi vi avete la vostra piccola
parte di merito.
R. - Siete curioso? e, donde è che
mate una piccola parte?
C. - Intendo dire che vi avete
una parte anche voi: una
parte secondaria, si vogliono.
R. - Non capisco; e se io ci ho
una parte secondaria, voi
non mi dite che non meritate
e che appartiene la parte
principale
C. - Oh velle: mi pare che
venghiate dal mondo
della luna. E' ingiusto, in
sottanto, non è vero?
R. - Vostro? Eh! D'accordo: quando
senta: l'ingusto è mio
C. - Ma vi ingiustate

R. - Le dico subito

C. - Ma non sono fatto io quello
che vi ha passato il me-
mento?

R. - E che cosa mi è venuto
vorà a curare del vostro
manifesto? Leggete
l'opuscolo e vi renderete
che del vostro libro non
c'è niente che mi sia
vergato.

C. - (con sorriso) L'opuscolo l'ho letto.

R. - E che l'avete letto, come
fate a dire che ha ragione
col vostro incompletissimo
abbozzo?

C. - Le idee che vi sono espresse,
sono tutte le mie. D'accordo,
vostro è una moglie.

R. - Sì, ma, cara Carolina: in
primito un equivoco.

C. - (con bizza) Ma sapete, signor
Carlo, che siete un bel co-
giunto. Se non avete paura
di offendervi, vi direi
che mi somigliate alla
cornacchia che si presenta
sopra la pelle di
pavone.

R. - (con sghignaglia) Cavalieres
rispettate le vostre
divinità mie...

C. - D'accordo che non ha
avuto un tempero che

con gli altri
(con furiosa offesa) Parlate,
parlate per carità... ramentate

offenderci
 A. - Quasi non dire che l'opus-
 colo è più, ho diritto
 di aver credito
 C. - Ma le idee sono tutte le
 stesse; perché volete oppor-
 sivi?
 A. - Di più non ci sono altre
 da obliare
 C. - Lasci dunque sopra anche
 la nota aggiunta in fondo
 all'opuscolo?
 A. - Qual nota? quella contro il
 Conte Lucrezio?
 C. - Inconfutabile.
 A. - S'aveva sempre detto; io che l'ho
 fatta, anzi di poterlo oppor-
 C. - Ma non si rammentate che
 quella nota la profetizzò io,
 io, l'opista, per vend'armi
 della Santa Villanova contro
 del Conte?
 A. - E ora che fate che un avve-
 sti pure in pace il mio conto
 aperto col signor Lucrezio.
 Non mi ha egli menato a
 questo per tanto tempo,
 promettendomi come a nome
 e un mantenimento ~~per sempre~~
 della sua tanto promessa?
 C. - Ebbene: lo siamo in mezzo
 conclusivo: per finire
 ogni litigio, conven-
 ghiamo d'averne
 d'accordo che l'opuscolo

è stato fatto in collaborazione,
 giure
 A. - Non mi accomoda
 C. - Non si accomoda? Ah! non
 si accomoda? Allora
 intendo risentire
 per intero i miei diritti
 di autore
 A. - L'autor non è!
 C. - L'autor non è!

Scena 2^a

Giovanni e Detti
 Pros. - Annunziando! Il Signor
 Conte
 Art. - Fategli dire che non
 siete in casa.
 Conf. - Benissimo! - (ripetendogli) Ma
 se avete da parteciparmi
 qualunque cosa che mi tocca
 fare o da fare. Giovanni,
 detagli il biglietto; appoi
 avrete subito la signora
 che è il Conte. Sussur-
 rami meglio a voce
 molto: se non vi voglio
 parlare.

Scena 3^a

Il Conte e Detti
 N. - Buon giorno cavaliero!
 (salutando e vedendo
 Arturo) Ah! Arturo: che
 guai? mi ha piccato

mi ha fatto addosso
 (con furiosa offesa) Parlate,
 parlate per carità... raccontatemi

D' incontrarsi a proposito.
Ma da dove qualunque...

Ad. A me?

Pa. A voi... Ma, nell'uscire, ne
parleremo. L'ho alcuni
bravo per le mie cose
cal. (avvolge, che l'altro
giorno mondana, pre-
gandolo e ricambiando
mia...

Pa. Eppoi non vi fessate trovare.

Pa. E' vero: c'è una chiamata
urgentissima: sparo che mi
compromette...

Pa. Potete almeno compen-
sare il nostro che aveva
indotto il Signor Conte a
documentarsi d'un vecchio
amico?

Pa. Senza dubbio: anzi vi dico
che oggi sono in caso di
farvi una comunicazione
molto più positiva, di
quel che un altro poteva
farvi due giorni fa.

Pa. (da te.) Che ti tratti del mio
affare?

Pa. E la Signora Luigia?

Pa. L'ho mandata ad aver-
re che vi beba - ella
sarà qui fra momenti.

Pa. E' sempre in collera meco?

Pa. In collera!... e perché?

Pa. Mi dispiacerebbe che ella
sentisse un po' di rancore
verso di me, perché se-
dici al vostro giovanni
che non lo potete vedere.
E sapete bene che quella
fu una misfatto di-
spensabile - per un sa-
brago alla collera di quella
di maliziosa - dando
a credere che mi facessi
della brava...

Pa. Eppoi sapete benissimo che
quanto poi a miei mo-
gli, io direi... Ma che
sa, che non v'è nulla di
quello che si dice di giovani
non le ha fatto delle cose
che le ho fatte... e spuntate...
dici: io so averti.

Pa. Non potrei, Signor Conte...

Pa. Ma sì.

Pa. Ma no.

Pa. Ma sì, o no: voglio che
potrete dimostrarvi da voi.
Nella mia mia moglie
ha abbastanza spirito
per aver capito tutto ciò
che lei ha fatto. (Non
vorrei che quella matto-
za facesse qualche
giorno)

Pa. (con la)

Pa. Il Conte e Ardena
da che siamo soli, mi
permetta un'indiscrezione.

Pa. (con la)

Pa. (con la)

l'aspetto che fuo d'aspettare
 se è stato concesso la croce.
 In - Davvero? (con sospetto di piacere)
 C - Ho veduto il decreto coi miei
 propri occhi. Vi dirò di
 più, in tutta confidenza,
 che tale stato nominato
 segretario di legazione.
 R - Signor Conte... dire il vero,
 io non lo trovo facile
 sufficienti per l'ingegneri.
 Della tanto id. efficace
 premiare
 C - Io non lo ho colpa, anzi mi
 si era lo fatto allo stato.
 citare di qualche giorno
 la rivoluzione. Il Governo
 era già informato di tutti
 i talenti. Della stessa
 capacità?
 R - E questo un cambiamento,
 del quale io non dubito
 alla signora gentilezza
 del Signor Conte.
 C - E forte... detto rivela? la
 rivoluzione sarebbe scaturita
 qualche settimana più
 ma, se non irrigio
 vuole impiegarlo lo
 ci sono adoperare questo
 fatto un po' acuto - un
 in aspetto senza balenando
 gettato nella fila del
 postiglione

R (confuso) Nella fila del
 postiglione? No? Ah!
 Signor Conte, ho ragio-
 nato bene che la soluzione,
 in questo momento, non
 è quella che si voleva
 che si fosse presa di
 gran movimento. (che
 allora, dopo qualche
 settimana?)

Non è

Il Cavaliere, signor Conte,
 condurrà me. Meglio? Senti
 già: molto più

C - Signor Conte, sono venuto
 a fare la mia parte.

L - (parlando alla signora) Non
 sentite nulla?

P - (parlo a signora) è un cambiamento
 del mio affare

L - (parlo al Conte) Chitabene!
 C - (parlo al Conte) Chitabene!

Effettivamente non sono stato
 molto tempo in vostro

persone
 L - (Ct.) le domando postuma
 dimenticare: non perdono
 mai!

C - Ebbene; allora dimenticate

P - (parlo a signora) Non gli fate soffrire
 perché non mi si prenda

L - (parlo al Conte) Chitabene

in quel momento
 (con premura affannosa) ... allora,
 perché per cento ... l'occasione

Ita - Promissus s'quis ardeat,
effum non aucti gravata
... la Signora Signora non
aveva nulla contro di me
Luz - (con orrante) Chi ve l'ha gravato?
meo marito?

Ita - Lui in persona
Luz - Ma bene, bene d'arrov: sappiate
dunque che mio marito
è stato perlopposto quella
che non ha maggior merito

Ita - Abitate contro d'ori...

Ita - Contro... per conto, con la badate:
Luzie lo dice a inventore
(Luzie domandò quali appello
quello inventore)

Luz - (Ita) lo non invento: dico
la verità. Sappiate che il
Signor Appellato mi aveva
provato un solo & viceversa
in casa - ma perfino di
salutarmi, le vi avessi
ricentrato in salute

Ita - Ah! Appellato?

Ita - (Luzie) appreso) Ma se vi
rispetto che sono tutto spiroso
e invengioni di mia moglie
(Luzie) appreso) mi vultu compo
mentu apposto)

Ita - Caro (arrov: in ciò fosse
vero, la Signora non dire
che siete stato molto
sugrato verpadi me?

Ita - Sugrato? e perché? Non
capisco queste sugrature

Ita - Ah! ma le capite? E bene
venite qui a appostarmi:
io non mi appello alla
Signora Signora (arrov: non
fatti e mi dalla destra
della Signora... mentre l'altro
pelleggi perlopposto, dalla
sinistra) Ecco qui: mentre
io stavo occupandomi per
glori all'ora mi spetto
di tutta l'arrivata - mi,
con mio primo tempo, vi
appostato voi a suppletui
contro la mia & vostra moglie.
Ah? come? chiamando
queste azioni?

Luz - (con orrante) Ah! come? chiamando
queste azioni?

Ita - Ma io - vedo - io voglio
ricevere di contante... la Signora
non è indotta di farvi del
male, io voglio darvi una
buona azione... un' eccellente
educazione...

Ita - (con orrante) Che? sarebbe
vero?

Ita - Il vostro decreto è già
firmato - forse oggi
a domani riceverete
la parte in questione

Ita - (Ita) Caro Conte: carissimo
Conte: queste stitole di
mano si esprimono tutti
i sentimenti d'un uomo
risonante.

Luz - (pauza) Le ora sapete
dell'opulento?

Ita - (con orrante) Ah! bene
(con orrante) Ah! bene
partite per cento... l'arrivata

Ypp. - (da P.) Non ci mandava più!
- (questi i cui c'è un'isola
- (sacrosanta terra)

St. - (Parabere)

Ypp. - Conto

St. - Ma che c'è che non è
- (parabere?) questa è
- (un'isola) sarebbe per cap
- (recato) disprezzo...

Ypp. - (confuso) Disprezzo? No!
- (all'opposto) E... - (o) dire:
- (mi) i venuto fatto una
- (riflessione)...

St. - Cioè?

Ypp. - (confuso) Uhh, uhh...

St. - Ma spiegarvi

Ypp. - (St.) Questa uomini... non
- (vorrei) sapete che
- (cattive) lingue non per
- (sono) rispetto in questa
- (paese). E' naturale: in un
- (me), come me, emigrato
- (per) i suoi principi e per
- (la) sua esperienza... confuso
- (il) vero, sono. Disprezzo
- (che) possono soltanto sapere
- (che) io sono brava...

St. - Le cattive lingue! Sappete,
- (amici) miei, che quando
- (cattive) lingue con
- (gliano) stas, non si
- (sapiamo) certamente
- (sappiamo) via dai principi
- (per) via dalla esperienza
- (lo) no no parlo con cap
- (proprio). Per vedere

l'educazione

Ypp. - (da P.) Di bene

Art. - (da P.) Di bene!

St. - Come non lo avete visto?

Ypp. - Io non lo ho veduto e non
- (ma) ne hanno detto

St. - Qualcuno

Ypp. - E io, Arturo, lo avete
- (visto)

Art. - Io non l'ho visto. Ma
- (non) mi parlo, giusto,
- (parlo) momentaneamente fa il
- (cassiere)

Ypp. - Io?

Art. - No... mi pare

Ypp. - Io sì di certo!

Art. - Sarebbe stato qualche attore

St. - Ebbene quest'opera, attore
- (che) spesso mi ha

Ypp. - (che) mi ha

Art. - (che) mi ha

St. - (che) mi ha

Ypp. - (che) mi ha

Art. - (che) mi ha

St. - (che) mi ha

Ypp. - (che) mi ha

Art. - (che) mi ha

St. - (che) mi ha

Ot - Il sequestro è poco: io
dirò che son di più
accusamento per il suo
piero il vile calun-
niatore - e lo sospirò
oh! io dirò io, che lo
sospirò

Ippe - (Dov'è Arturo: ha voluto
per forza che il sospirò
fatta suo - e ora se la
prende

Art - (Dov'è Carlino: quanti
pagherette, ora per un
affar egli l'attore

Ot - Convinco meco, che
il fantasma vilmente
in galanteria, non
conviene la faccia, e
agione da codardi (Al fos)

Ippe - Oh! (guardando Arturo)
Dov'è una reputazione
a farla a farla di là
distrinse colunnie, e
felicità da ciglietto (ad Arturo)

Art - Oh! (guardando il fos)

Ippe - (guardando l'ipote) Conducete
me: o le left sempre
buca

Luig - Conte

Ot - Signor, perdono questo
fago di collera - non
sempre siamo padroni
di noi

Luig - D'compotico cui buon
a cuoco, e gran tempo

con ritorno di spirito, la
sua vor, Donato dare
un po' meno impudenza
alla fantasia d'un suo
semplice libello

Ot - Ma lo sospirò. Oh! io
giuro che lo sospirò

Luig - Mi dispiace che questo
disgraziato essendoti
ha avuto e interrompe
una lunga serie di accuse
che io non racconterò
con offa

Ot - Accuse? ebbene accorri
qua presentissimo a
disfenderti, e per ora
mi innocenti!

Luig - Se non fosse possibile

Ot - Quando ho la difesa
con un pubblico Mi-
nistere l'è grazioso,
il delinquente però dis-
messa assoluta

Luig - Carlota (prendendolo
tutto il braccio e in-
camminandosi verso
le porte a destra)

Ot - Irritavi!

Luig - A questa parte, con-
tato un po' troppo
sull'abilità propria
sive del vostro
avvocato (aperta)

in felt abito
(con primario offuscato) Partite,
partite per cento... raccontate

Secua

U Cavaliere e l'Albero
 U Carabini. ^{(facendo atto di}
 Upe Vi in aiuto? ^{aiuto)}
 A - Sì; alcuni affari miei
 chiamano altrove
 U - Mi dispiace, a dir il
 vero, che il Conto abbia
 preso un po' troppo
 con tutti i affari del
 vostro ospedale.
 A - Vostro? Adagio un po'
 con quel vostro?
 U - Queste i belle: spiamo
 a vedere adesso che l'osp.
 cosa sarà mio
 A - Via, se Carabini: ram-
 mentatevi che pochi
 momenti fa, avete
 gridato un or per
 persuadermi che l'osp.
 solo era vostro...
 U - S'eri non avete fatto al-
 trimenti?
 A - Ma io lo facevo spesso,
 per f'vidersi mentr
 in furia. Ma c'è la
 peggio che regna ad
 un autum i divitti
 di petto miei...
 U - Vaddio! non questa
 è troppo...
 A - Non c'è troppo che tenga
 ognuno due mani
 l'ospedale idella

proprio opinioni
 U - Sbagliato! Ma dunque
 mi volete persuadere?
 A - Dio non mi guardi! Io
 um sarò mai quello
 che aiuto a dire
 al Conto che l'ospedale
 è vostro
 U - Verrò vedere ancora
 questa!
 A - Ma nel caso...
 U - Nel caso... cioè?
 A - Nel caso che passassero
 dei dubbi, capite bene
 che mi vorrei foggiato
 a regimare nella
 la l'ospitalità del
 vero e legittimo autum
 U - E, in questo, che non
 me l'autum - l'autum
 vedo voi...
 A - L'ospedale è vostro
 U - L'ospedale non è mio
 A - Ebbene, lo vedremo (viri)
 U - Io vedremo -

Secua
 U Cavaliere solo
 Maideri subito a chissà
 non si ricordano i
 Gattari. Ma loro
 simplicità non po-
 trebbe condurre

un fatto allora
 (con premura effannata) l'ospedale,
 partito per cento... l'ospedale

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

in field above
(in former affluence) & below,
partly beneath the same

tutto.

- Ohimè... l'alta tua mi complo
con tanto peso mia rifugione
- Dir mi!... perché?
- Quella d'andare ogli - tutta
in persona a trovare il Sig.
Arthur, per intrinsechi d'
vicinigrado alla postm meus -
cato diserto...
- Cato diserto, lo sento impellito,
per poi venire a una pida -
e ammuffarlo - potrei
- E perché non l'anche distuggerlo?
- Sì, se posso a dirlo, me quando
il vostro amico si è fatto in
cappo un'idea, con l'è verso
di montarlo, Vor', a quest'ora,
l'avete concesso meglio di
mi!
- E volete che torni andato a
trovar Arthur?
- Io sono di sì
- E si battano?
- Io sono di no, perché lo è fatto
il mio con quello, fatto
tanta vanto a cercarmi
indolatamente
- Come l'è più affetto per po
drino?
- Pardon? oho! la persona è in
pregato legio, è mio, risponde
delicate, non mi posso com
promettere. Fatto, per, per
de andare a battere, non
certo che mi avrete in
caricato d'preparare quella
fiora donna di sua madre,
per me d'la il capo mio

disgancia...

- Cate, vi prego: un pace
vieni qua
- Per tanto, Signor Leopoldo -
non m'è venuto giù, è capello.
Vostri padre l'aveva con
l'avvicinato... nelle carriere...
- Gaiardo; potrei domandarmi
un favore.
- Sì - quando potrei.
- Certo delle prime per me?
- Siete le figlie del mio capo
l'ufficio e tutto
- Volete bene al vostro amico
- Quanto a un fatto...
- Ohimè... perché non c'è vostro
padre...
- E da che...
- Al vostro amico... delle ottimi
qualità d'fatto, e alla
mia fortuna se potrei di
vostro mio merito...
- E perché fatto non si chiede
agli d'indagando, perché?
- Fazio d'fatti d'indagando?
- E il le soli anche le tante
volte - ma la paura d' un
rispetto. Sapete come i rispetto...
- E volti, gliene parlavo di al
Signor direttore... ma un uomo
d' che era sotto paura?
- E che le figlie le come
me - capite bene che il
perdere la tua grazia, potrei
un pregiudizio per la mia
carriera...
- Ma l'amicizia per fatto.
- Certo che bene, ma anche
la mia carriera, mi ha
qualche riguardo. Informo

ho promesso di parlarne
e mi parlavo.
(appellato di dietro e quinto) E
è venuto Gaimondo.
- Mio padre, (mi peggiori)
- Il dottore / ricompensandoti e
soddisfandoti. Sopra una poltrona
colta dalla Evolta alla porta
e fuori.

Scena 3^a

Il Cav. e Gaimondo
(affannati) Gaimondo, pite
geni: e da ieri in poi che
in cerca per mare e per
terra... ho bisogno d'ordini,
ho bisogno d'parlarmi: mi
qualche cosa d'ordini?
- Ho avuto la sua biglietto
gentile suona e ho
colto subito. Ma per un
momento di darla il
mi collegio?
- Voi per ora - caro mio - sentite
altro che crisi: fin a tanto
che non vidi il segreto coi
miei occhi: fin a tanto
che non vengo in mano
la perquisizione... A proposito.
Giovanni, Giovanni (chiamando)

Scena 4^a

Giovanni, detto.
- Domandato alla signora,
e in questa tempo che
son stati fuori di casa,
avessero portato qualche
placato... qualche d'ordine
del ministero

- Mio padre, però, a quanto
ho sentito dire che la sua
nomina ha oramai giunto.
- E con... eh? E con in quanto.
Sono venuti a parlarne le
creste, i titoli, i titoli.
- Poteva - ma io, fin a questo
momento - non ho risposto
né di sì né di no: ho fatto
sempre a riflettere.
- Pensavo che non accettasse.
- Fatto... e poi accettasse: fante.
- E trattare d'ordine e di
lusinghe, mi pareva un gioco.
Fatto da vedere a qualunque
affare... Ma oggi, oggi la legge
pegliano una forza diversa.
Caro Gaimondo, io mi rendo
sempre conto di me, ma
c'è: sempre. E la confesso
ad alta voce, aborro la mia
paranza e i debiti di un
clero - ma un governo serio,
un governo giusto e liberale,
che promette d'indicare ogni
soprammento nelle vie della
reforma mi piace... eh? mi
piace
- Non è il dubbio: è un governo
piacevole.

Scena 5^a

Giovanni e detto.
- Non è stato portato in placato
in lettera (vi)

Scena 6^a

Gaimondo e il Cavaliere
- Eh? mi è stato detto? No. E
dicevo Gaimondo? Detto

Stimondo? E da per in
per un aspetto questa
meladell'ossina in brattava
per dire bella... Sono già
passate ventiquattro ore,
e questa partecipazione
ancora non si vede...

— (con un po' di malizia) Forse aspettano
di conoscerla alla destra, o no

— (con ira) Aspettano... un dravolo
che lo porti tutti. Ma che
Arturo altro racconta? no,
no, è impossibile. Sarebbe
una azione infame. Il marito di
Stimondo, se non dimenticassi della
cosa per un'ultima volta, bisognerebbe
diffidarsi di lui.

— Son qua
— Un'avete inteso parlare di un
certo spuntello...

— Del vostro
— Mio, un corno! Ma che mis! ma
che mis! Anche voi potete dargli
con quella che vogliono vederli
rinvistato

— Domando se si può per Dintorn.

— L'opassolo un mis - sembra
bene a mente, un mis, e l'opassolo
che è... di chi è. Io non lo so,
e non mi importa saperlo.
Ma siccome potete darlo il
caso, che è malizio in un
colpevole me, voi potete per
due giuramenti della mia
innocenza

— Ma come!
— all'incirca
— Atterrito che l'opassolo
pubblicato non ha che veder
nulla col mio manifesto...

— Ma io, il mio manifesto
non lo conosco.

— Non importa - lo conoscerete
più tardi: a tutto vostro
comodo. Quando io vi dico
che è tutto un'alta cosa
dall'opassolo pubblicato,
mi pare che ci potete
credere.

— Basta così.

— A suo tempo, mi rammenterò di
voi. Ma bisogna che parlate
subito meno del vostro
amico Justaro.

— (Ecco la pelle al balzo, per
di qualcosa) Lo cercheremo

— Ma subito!

— Nel momento...

— Capite che Justaro ha avuto
nella mano il mio lavoro:
dunque bisogna anzitutto, che
soglia metterlo al corrente.
Se me promette segretezza, e
paghi l'indagazione che io ho disposto
a regalargli, vanti e anche
tratta Napoleoni d'ora...

— (Ma tocca a me) Ma offerta in
denaro! Sarebbe la stessa cosa
che voler fare un pseudolo.
Ma lei, signor Dintorn, non
conferma al mio amico? Ma
sa che giorno è quello?

— Io non so nulla.

— Justaro non è un infame,
non è un peccato, e potrei
offrirvi un anziano di
franchi. Justaro appartiene
a una famiglia - se non
sarebbe mai - certo sufficientemente
e onorevolmente...

- Tanti meglio...
 - L'un giorno pieno d'ingegno
 - d'capacità; un volatissimo
 - professo d'lingua:
 - Lo credi...
 - He mettissimo leghin; guadagna
 - bene...
 - He godo per lui...
 - Eppoi, la qualità del' animo! è
 - un fior d'galantissimo: prebo,
 - leale, d'abile imbroglio...
 - Lo gradisci tale, appena me
 - la profittata...
 - Va, dis il ven, che la avessi una
 - figliuola... una novella... dis che
 - nuovo formatissimo
 - Tulle fa bene, non quella che
 - porre, b. i. d'censato subito
 - e d'avvertito d'che b. tratta.
 - Non gli parlò d' d'averi: per
 - molti gli ha mia amica, la
 - mia profumiera... un impiego:
 - D'egli, uniformo che si farà
 - per lui tutto quello che
 - può per un padre per
 - il proprio figliolo... Ma audito,
 - per carità, curato: un momento
 - perdute, più esser ragione
 - della mia d'ingegno...
 - Coni subito (finire il discorso
 - con altra rotta)

Scena 4^a ma

Off. Cavaliere solo

Mi per d'aver fatto l'ui
 - forse addetti - mebrutto la
 - mia pancia di sereno
 - maladetto la velleità d'olimpi
 - impaurire auton... Eppoi
 - con c'era tanta fretta... Ma
 - mia d'ingegno e tanta Arturo...

Arturo è il mio cattivo
 genio: la causa d'oggi
 mi imbroglia.

Scena 4^a ma

Luzia e Detti

- (Ca. premura) D. i. veduto
 - nulla
 - Anon vi.
 - Ho capito! ho capito - il
 - mio posto è andato a fumo.
 - Aspettate!
 - Ho un presentimento... vedete...
 - un certo presentimento... Ma
 - la cosa b. spiega facilmente...
 - dovremo risapere che in fine
 - stato complice d'Arturo
 - nella pubblica ragione d'quel
 - diabolo opuscolo...
 - E che volete che quel'abbia
 - detto?
 - Sembrava amico, b. b.: non
 - capite che gli amici, per
 - far d'questi favori - e forse
 - Arturo stesso, che non
 - propria bocca
 - Oh via! non lo credi capace...
 - Capace o no, il fatto sta
 - che oggi, a quest'ora, do
 - vete avere a capo la parte
 - d'ingegno
 - Che se che il fatto un ogo
 - a postare da te?
 - Illusioni!
 - Tranquillizzatevi. E so quella
 - che mi dico: dobbiamo aspettar
 - d'oggi per ingegno. Sapete
 - che Arturo mi ha scritto
 - una lettera?

- A chi? a voi?
- A me?
- E per quale oggetto?
- Siggata - o Puffata?
- (prende la lettera e legge)

Ignora
 1. pregando per vostro padre
 signor Cavaliere, resterà
 niente, solo colle proposte
 d'essere scaglieranno & qua-
 lunque vincolo o promessa
 & matrimonio potesse aver
 contratto sopra suo figlio
 si sciolga.
 Giurando in chiesa
 la mano di Sigismondo,
 supposto che ella fosse libera
 & vergine...

- Come sarebbe a dire? non m'inganno?
- Proseguite
- (continua a leggere)... invece, oggi
 si è recato a casa mia un
 giovane - che richiama ridi-
 coltabilissimo per ogni
 rapporto, il quale mi
 fece in istante pervenire
 furato in rimproveretti alla
 mano della famusella - mes-
 sandomi, con documenti
 incontestabili, come egli ve
 fosse l'amante già di due
 anni l'amante compenso...
- Ma questo non è possibile
 Camilla?
- Questo è la verità, amico mio.
- E non c'è modo dunque di
 sciogliere questo vincolo?
 che ora turbano la tranquillità
 della mia famiglia?

- Cammuntakeri che in via
 per sorprendere in casa
 quella venditrice di ricami...
 Cammuntakeri della lettera che
 vi, e quel occasione, avete
 pregato maggior energia...
 & avete fatto valere i
 vostri diritti...
- Questo signor... in non so più
 dove un altro ha fatto... Ma
 non dubitate: sapete tutto...
 scioglierò tutto... Sarò
 inflessibile

Scena 9^a

- Giovanni e Patti
- Il signor signor Aliberti
 si è ingegnato il Cielo. So-
 cietà in libertà di grazia;
 ho bisogno di affrettarmi in
 ogni modo di questo giovane.
 Dalla sua signora dipende il
 nostro avvenire (singer & ritirarsi)

Scena 10^a

- Gussone e il Cavaliere
- Bravo signor Gussone! Caputo
 profeta e profeta. Avete
 veduto facimmo?
- Questa mattina no.
- L'avete mandato in casa
 di voi?
- Di no.
- Precisamente...
- Intende intendo: poi il signor
 Cavaliere non lo guardo
 meno
- Lagnarmi? e x che cosa?
- Dell'oposito mandato
 indietro...
- Tutti altri: ognuno a padrone
 & pensata e modo suo: in
 fatto d'opinioni, la sono

tolleranti, tolleranti! Sino a oggi
 vi direi francamente che
 il vostro modo d'agire - l'edu-
 cazione, l'educazione Comple-
 menti, un po' di più in più e
 l'educazione - che contribuisce a
 completare in me quella
 eccellente idea, che mi
 era formata d'voi, appena
 che il piacere di conoscerli.
 - (Il preludio mi dà coraggio: al-
 lora, come il momento d'ap-
 pertine)

Comunque adesso al nostro
 argomento, vi dirò, l'educa-
 zione, che il nostro
 per cui si ha fatto cercare
 è molto diversa - un nostro
 diverso, da quello che vi
 siete immaginati. Gustavo:
 in uno sul capo d'poter vi
 fare una proposta - una pro-
 posta, brillante, sul vostro
 interesse.

La natura volubili...
 - Accennateci (vostro modo per
 l'educazione) Gustavo: un dato
 un giorno d' molto meno...
 - Per carità, Signor avvelenato,
 l'educazione che parte queste
 elargizioni...

- No davvero, che non sono
 elargizioni: quello che
 dico è la verità. Quantunque
 io vi conosco personalmente
 da pochi giorni, la mia
 impressione sul conto
 vostro sono assai più che
 molto. L'educazione - cre-
 dolo: l'educazione e molto
 circoscritta. Vi appartiene

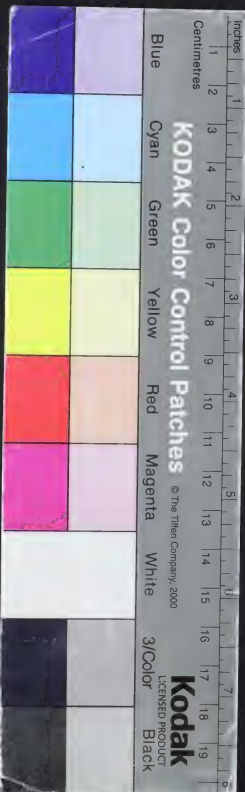
a una famiglia... le non
 agitate, e certe insufficienze
 e onorate...

- E quest'educazione mi è orgoglio
 - Io è più che un fatto una
 professione reputata l'educazione
 di lingua (francese) - e che
 questa educazione vi ha, per
 curare una dell'educazione
 Chiusura...

- Sarei ingrate, se av' l'educazione
 - Vedete dunque che il mio
 interesse per voi non è un
 un interesse di un tratto
 di, d'educazione - ma l'educazione
 sopra dati certi e positivi.
 L'educazione per cui la vostra
 condizione d'educazione
 essere migliorata - e l'educazione
 migliorata.

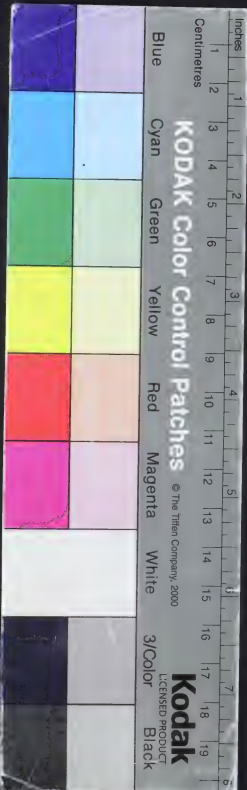
- Certo, io un dato mai che
 la condizione d'educazione
 di lingua. Ma l'educazione
 dell'educazione.

- La vostra, vedete, la vostra educazione
 aggrava che vero che
 degli ingegni condanne
 a l'educazione d'educazione
 l'educazione periferia. L'educazione
 il vero aggrava - molto
 d'educazione. Ma per
 l'educazione che l'educazione
 d'educazione periferia
 del vostro avvenire. Per
 a tutti oggi, l'educazione
 bene che io un nuovo
 fuori di combattimento -
 forse domani o domani
 l'altro giorno e l'educazione
 caso d'educazione del bene -
 e del se lo fare. Contribuisce
 (gli dà la mano) Poiché



alla vigilia d'occupare
un posto eminente...
le mie che un po' avan-
zate... qualche incomodi
d' salute mi avevano
suggerito di rinunciare -
ma poi fui costretto a
ceder alla volinga -
volinga d' famiglia -
volinga d' amici -
volinga d' persone
respettabilissime per
seme e per età, le
quali mi hanno voluto
permettere in ispece
arruolarmi, e andarli a
del bene del paese, del
trouo della causa, del
vantaggio della patria
cominciò in tempi eccelsi
mali, ogni utilità mi è
tolta...
- S'entend' tuttora,
- Ebbene, mi confesso che
pena io mi trovo al
petto, non dubito che
mi occuperei subito
di voi...
- (Questo è il momento
d' dir tutto) - Signor Carlos
per la buona fortuna di
trovarvi così ben disposto
verso di me, permettetemi
che io vi faccia una
domanda
- Partite, mi scusi, partate -
fate conto d' esser ed essere
molti e in compagnia - Cre-
dolo: è tutto sommo - molti
circondati. Vi appartiene

più sincera amico
- Vi ringrazio per consiglio
buon...
- A fondo:
- Poi, le non vi riguarda, d';
questo che ancora qualche
minuto per me
- Immensa!
- Vi sapete che appartengo -
una famiglia onorata
- Onorabile
- Ebbene... tutto questo eccellente
dei possessori e signori miei,
mi hanno avuto signor
Carlos a dir una
parola... che in due anni
non ho mai trovato in il
momento in il coraggio
d' promettere...
- Ma partate pure, vi dico:
compratevi, che io posso
assistervi, in quel caso
on...
- Signor Carlos - io vi
domando la mano
di vostra figlia...
- (Murmurando) Come è entrato
adella gente d'ospiti...
- Ecco, detta quella parola,
che un bravo fuor
d' coraggio d' promettere
d' ante me. Mi pare, amico
caro, che audate un po'
sopra avanti. Sono a
disposizione da voi se volete far
o del bene, e ve lo farò
medesimamente: me ci



non vuol dire che mi
troni equivalentemente d.
poco ad accordarmi
la mia d'una figlia
specie che mi compiacere
e una questione d'cu
veniente
— Una questione d'conve
niente: dovendo una
specie di...
— Ve ne dirò un altro. Sappiate
che mia figlia è già
promessa: e voi un
dovete ignorare: voi che
avete appena l'incarico
di farvi qualche cosa
che la sua nozze...
— Ma in rammentando per
troppi, ma ora il mio
trionfo, e mi ubbidite
parlare, e andate a mente
e come fate a saperlo?
— Eh direte: lo so in modo
sicuro, proprio, proprio:
fate conto che con l'altro
dico: l'ignora la sua,
che non proporziona
— Ah! questo è troppo: 'r
comprendo? Ma voi
gli accordate che il
mentre, e con
dici che, un b. facile
per, l'effettiva a veder
se mia figlia fosse
contenta
— Io che che è contentissima
— Questa è d'una cosa;
e che ve la ha detto?
— Questa figlia rideva.
— Ma che cosa ha detto - ora
che è fatta donna - mette
circonfrenza. Voi appaiono

— Mia figlia? e quando?
(s'interrompe)
— Sono già due anni
che mi ha scritto a
voce, per il vostro.
— Come? e sarete in un
caso quel giorno, gente
avanti incognito?
— Io son quello in persona
che 'ndrego? (s'interrompe)
— Questa è una cosa differente
l'altro è un punto. E io
che prendo tanta interesse
alla per voi.
— Compotemi, scusatemi
— Non è il tempo che tenga
però che io possa dare
mia figlia a un maestro
di lingua... dopo quanto
l'apprendo ora, alla
figlia in cui mi divento
e occupo un posto e
vivente. Ma, ora con
questa, nato ragionevole
(E tempo di parlar del
suggerimento che mi ha
fatto Arturo) Dunque
ora che gli accetto
— Io un b. poco - ora v'ho
che un b. poco per me
a questa cosa
— Peggio per voi,
— Ah! un momento?
— Io un momento - avrete;
(Questa scorgendo potesse
parmi del male) Ma questa
io, compotemi: io
un offesa a questa
mentre, e con

già per diffinire verso
 il Dio - ma ancora
 niente per un semplice
 riguardo alle cariche,
 che mi hanno offeso
 la gente a questo
 carica, credo che
 un ad faremo nulla
 (con pessimo) Come? Ohi
 sentite di qualche
 si fanno forse di dopo
 per la città?
 No non ho scelti nulla
 ma ritengo che il
 governo non fare così
 largo da accordare i
 suoi favori all'autore
 di quel libello infame
 suanti
 (cuiusmodi) Ma soppresso
 che i sospetti non è
 mio
 No non dico che ho sofferto;
 dico che ho sofferto molto
 sofferto al manifesto
 che mi avete passato
 a leggere
 No sofferto una falsità
 son pronto a prendere
 un giuramento
 di darsi del bugiardo
 dell'impetore in
 faccia ai tribunali
 Lo vedremo.
 Vi farò provare per
 diffamazione
 Lo vedremo
 Direi che la vostra

molto infame - lo
 vedo: spallarmi e molto
 circospetto. No! appurato

è una infame
 rappresentazione
 - Lo vedremo.
 - Lo vedremo bene. Lo
 diremo allora che esse
 sapranno rispondere
 - io non risponderò - per
 tutta questa professione,
 presenterò sul banco
 del tribunale il vostro
 manifesto (che anzi
 fuor un quaderno)
 (per carità) Il cui ma
 nifesto? Com'è che
 dico in mano il vostro
 manifesto? Che è da
 ve? ha dato?
 - Sissignore! Ma ha dato
 il Signor Astorre
 - Sissignore; è penduto ha
 dato a voi
 - Perché se lo offitissi
 egli stava per partire
 alla volta di Parigi
 - Dunque offitissi
 quella carta - quella
 carta un opportuno
 a voi!
 - Lo so; e questa carta
 saranno offitissi
 ma ad una condizione
 che si tratti della morte
 di una figlia, non
 accetto condizionale
 le volti gravi, impieghi

protipiani, avete
tutto!
— Vi ringrazio. Dunque
non se ne parla più.
Vi saluto.

— Alti le (baricandosi
sulla porta) Un non
accorto di casa
mia, la prima
non mi contigete
quello che è mio,
quello che mi
si appartiene.

— Lo vedremo (pro-
vandosi per uscire).

— Puntate a quello
che fate. Giovanni
Giovanni.

Scena 12^a me

Luigi, Leopoldine
e tutti...

— Che cos'è questa casa
di diavoli?

— Giovanni, di là, Giovanni

Scena 13^a

Giovanni e tutti

— Il signor Conte
(fulminato) il Conte?

— Gustavo vi prego.

— È impossibile.

— Qualità che
sarebbe un affi-
nio.

... tutti i miei amici...
... tutti i miei amici...
... tutti i miei amici...

Scena 14^a

Il Conte e tutti

— Ecco qua, appena
poa di buon novelle? Lì
poglia un piacere di
tasse e fa per cedere
quale al cavaliere.

— Un momento, signor
Conte. (supponendosi
fra il Conte e il Cavaliere)
prima di tutti vorrei
ritorno di dove una
parola, io!

— Partite!
— Finia di tutto (transmuta-
ndo bruscamente) questa
parola la dirò io, Caro
Conte, io vi presento
qui il signor Gustavo
Alberto - il promesso
sposo di mia figlia.

Leop. - E la figlia vera? proprio
vera? (con grazia)

Luigi - Ma com'è questa
facenda... se non
capiamo nulla.

— Capirete più tardi.
Veni a noi, dunque
Conte, che cosa avete
da dirmi? (con violenza
permanente)

— Ecco il decreto di
nozze.

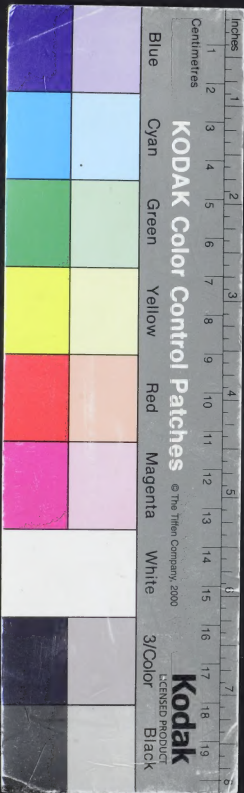
— (multo commosso) Sono
improvvisamente

sospeso a gentile
 favore - e l'accetto
 l'autorità volentieri,
 ma per mia parte
 dove a fronte sospetto
 d'un avverso in
 questo, in brigato.
 La mia speranza
 è tranquilla
 — Beati voi / con un
 consiglio migliore
 — Beati voi / (sostituiti)
 dagli et mangiando

molto, e si fa presto - e
 solo: e si fa presto - e molto
 e si fa presto. L'è appurato



multa circa pte. - bre.
schle. gallstomus - multa
circa pte. Vor. apphant



multa circumpuncta et
schola: galileana et multa
circumpuncta. Ver' appertinuit

57

57



multo circos pape - br.
deho: pape pape - multo
circos pape. Vo' appontuato



multa circa pauperes - bre.
schlo. galli stum - multa
circa pauperes. Vor. appertinuit